

Bibliographie sélective

Généralités

Daniel Arasse, *Le détail, pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992

Claude Lévi-Strauss, *Regarder, écouter, lire*, Paris, Plon, 1993

Daniel Arasse, *On n'y voit rien*, Paris, Éditions Denoël, 2000

Guillaume Cassegrain, *La coulure, histoire de la peinture en mouvement*, Paris, Hazan, 2015

Gustave Courbet, *Les Demoiselles des bords de la Seine, 1856-1857*

Gustave Courbet : 1819-1877, Hélène Toussaint (dir.), cat. exp. : Paris-Londres, Grand Palais, 30 septembre 1977-2 janvier 1978, Paris, Editions des Musées nationaux, 1977

Michèle Haddad, « Des origines littéraires pour des « Demoiselles » bien réalistes, Courbet et George Sand », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1989, p. 159-167

Thomas Schlessler, *Réceptions de Courbet : fantasmes réalistes et paradoxes de la démocratie, 1848-1871*, Dijon, Les Presses du réel, 2007

Gustave Courbet, cat. exp. : Paris-New York, Montpellier, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 13 octobre 2007-28 janvier 2008, Metropolitan museum of art, New York, 27 février-18 mai 2008, Musée Fabre, Montpellier, 14 juin-28 septembre 2008, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007

Pablo Picasso, *L'Enterrement de Casagemas, 1901*

Pierre Daix, Georges Boudaille, Joan Rosselet, *Picasso, 1900-1906 : Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel – Paris, Editions Ides et Calendes – Bibliothèque des arts, 1966

Carles Casagemas : l'artista sota el mite, Eduard Vallès (dir.) cat. exp. : Barcelone, Museu nacional d'art de Catalunya, 31 octobre 2014-22 février 2015, Barcelone, 2014

Edouard Dor, *Picasso, l'énigme de « La vie »*, Paris, Espaces & Signes, 2018

Picasso bleu et rose, Laurent Le Bon, Claire Bernardi, Stéphanie Molins et Emilia Philippot (dir.) cat. exp. : Paris, Musée d'Orsay, du 18 septembre 2018 au 6 janvier 2019, Vanves, Hazan, 2018

Antoine Bourdelle, *Héraklès archer, 1906-1909*

Héraklès archer, naissance d'une œuvre, Antoinette Le Normand-Romain (dir.), cat. exp. , Paris, Musée Bourdelle, octobre 1992, Paris, Paris-Musées, 1992

Antoine Bourdelle, d'un siècle l'autre. L'eurythmie de la modernité, cat. exp. : Kitakyūshū, Niigata, Takamatsu, Iwaki, Nagoya et Séoul, 9 juin 2007-juin 2008, Tokyo, Brain Trust Inc., 2007

Colin Lemoine, *Antoine Bourdelle, l'œuvre à demeure*, Paris, Paris-Musées, 2009

Stéphanie Cantarutti, *Bourdelle*, Paris, Éditions Alternatives, 2013

Bourdelle et l'antique, une passion moderne, cat. exp. : Paris, Musée Bourdelle, 4 octobre 2017-4 février 2018, Paris, Paris-Musées, 2017