

1^{ER} JUILLET - 31 AOÛT 2023

UN ÉTÉ AU MUSÉE !

DÉCOUVREZ LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS PENDANT L'ÉTÉ
UN PROGRAMME DE 500 ACTIVITÉS GRATUITES

DESTINÉES AUX STRUCTURES ET ÉTABLISSEMENTS
DU SECTEUR SOCIAL, DE LA SANTÉ, DE LA JUSTICE ET DE L'ÉDUCATION



p.7

UN ÉTÉ CULTUREL ET SPORTIF!

p.10

JEUNESSE ET FAMILLES

p.12

ADULTES

p.13

À LA DÉCOUVERTE DES MUSÉES!

p.14

JEUNESSE ET FAMILLES

p.23

ADULTES

p.29

CONNAÎTRE PARIS COMME SA POCHE!

p.33

LE MUSÉE CHEZ VOUS!

p.34

JEUNESSE ET FAMILLES

p.35

ADULTES

p.37

COMMENT RÉSERVER ?



-  **MUSÉES D'ART**
ART MUSEUMS
MUSEOS DE ARTE
-  **MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE**
ART AND HISTORY MUSEUM
MUSEO DE ARTE E HISTORIA
-  **MUSÉE DE LA MODE**
FASHION MUSEUM
MUSEO DE LA MODA
-  **ATELIERS D'ARTISTES**
ARTISTS' STUDIOS
TALLERES DE ARTISTAS
-  **MAISONS D'ÉCRIVAINS**
WRITERS' HOMES
CASAS DE ESCRITORES
-  **MUSÉES DE COLLECTIONNEURS**
COLLECTORS' MUSEUMS
MUSEOS DE COLECCIONISTAS
-  **MUSÉE D'HISTOIRE**
HISTORY MUSEUM
MUSEO DE HISTORIA
-  **SITES ARCHÉOLOGIQUES**
ARCHAEOLOGICAL SITES
SITIOS ARQUELÓGICOS

- 1 Musée d'Art Moderne de Paris
- 2 Petit Palais
- 3 Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- 4 Palais Galliera
- 5 Musée Bourdelle
- 6 Musée de la Vie romantique
- 7 Musée Zadkine
- 8 Maison de Balzac
- 9 Maison de Victor Hugo

- 10 Musée Cernuschi
- 11 Musée Cognacq-Jay
- 12 Musée de la Libération de Paris
– musée du G^{al} Leclerc – musée Jean Moulin
- 13 Les Catacombes de Paris
- 14 Crypte archéologique de l'île de la Cité

UN ÉTÉ CULTUREL ET SPORTIF!

CETTE ÉDITION PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'OLYMPISME VOUS PROPOSE UN PROGRAMME VARIÉ ET DYNAMIQUE POUR VISITER LES MUSÉES EN MOUVEMENT, DÉCOUVRIR LES LIENS ENTRE ART, SPORT ET SOCIÉTÉ, EN S'ACCORDANT AVEC LES VALEURS DES JEUX!



ACCESSIBLES AUX PUBLICS PERISCOLAIRES



EN FAMILLE

PARCOURS SPORTIF ET CULTUREL AU CŒUR DU MARAIS

Adultes dès 18 ans

1h30 • 20 participants max.

Un parcours sportif et culturel au cœur du Marais à la découverte des musées Carnavalet - Histoire de Paris, Cognacq-Jay, de la Maison de Victor Hugo et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Entretenir sa forme physique tout en découvrant les musées de la Ville de Paris! : la marche sportive est ponctuée de pauses culturelles qui ne supposent aucune connaissance préalable. Ils sont conjugués à de courts exercices de renforcement musculaire, de gainage et de cardio training, accessibles à tous (Petit sac à dos avec bouteille d'eau et tenue confortable recommandés).

Point de départ : Musée Carnavalet – 23 rue de Sévigné 75003 Paris. RDV à l'accueil du Musée

Fin de la visite : Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Ce parcours est proposé par Paris Musées en collaboration avec Manon Delarue, conférencière et coach sportive certifiée.

[Réserver une séance en ligne](#)

ATELIERS DANSE ET POÉSIE AU MUSÉE SUR LE THÈME DU CORPS ET DU MOUVEMENT

Avec le Théâtre de la Ville

Ados et adultes • Groupes du champ social
1h15 • 15 participants max.

Au musée Zadkine, Cognacq-Jay et à la Maison de Victor Hugo.

Une approche ludique et collective de la danse et du mouvement, croisée avec la poésie et les œuvres. Les artistes se mettent à l'écoute des participants et de leur imaginaire. Les mots et les gestes qu'ils aiment, associés librement à un sport et une activité qu'ils apprécient; et ceux qu'ils n'aiment pas. Un poème en lien avec le sport et le mouvement leur est lu; chacun est invité à s'exprimer sur ce qu'il a ressenti et à imaginer des mouvements en lien avec ce qu'ils ont entendu et vu. Ils écrivent enfin une phrase chorégraphique partagée et accompagnée de musique ou de mots.

Au musée Zadkine – le 4 juillet à 14h30

[Réservez en ligne](#)

Au musée Cognacq-Jay – le 5 juillet à 14h30

[Réservez en ligne](#)

À la Maison de Victor Hugo – le 10 juillet à 10h30

[Réservez en ligne](#)



VISITE – ATELIER HIP HOP / MATISSE / MOUVEMENT AU MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Avec La Place – Centre Culturel hip-hop de la Ville de Paris

À partir de 11 ans
1h30 • 16 participants max.

En 1931, Henri Matisse dessine la Danse à l'aide de papiers découpés et colorés. Il compose une œuvre qui sonne comme une musique rythmée par l'alternance des couleurs. Des années plus tard Keith Haring, qui peint et danse avec la même frénésie, donne une importance centrale au mouvement à la figure du danseur dans ces œuvres en découvrant le hip-hop et le breakdance. « Il y avait cette énergie brute incroyable qui flottait dans l'air à New York : ça s'appelait le hip-hop, qui englobait le scratch, les DJs, les danseurs et le graff, parce que le graffiti était l'équivalent visuel de la musique. (...) J'ai commencé à incorporer tout ça dans les images que je dessinais. Le breakdance était une inspiration majeure, ces kids qui tournaient sur la tête, je les ai retranscrits dans mes dessins. » La séance mêle découverte de l'art moderne dans les collections et initiation au hip-hop dans la sublime salle de la Danse d'Henri Matisse ou devant le Grand rythme de Robert Delaunay.

Pour réserver une séance contacter le musée d'Art Moderne de Paris p. 38

YOGA DES ANIMAUX

Avec les Bibliothèques de la Ville de Paris

Enfants niveau maternelle
1h • 15 participants max.

Au musée Cernuschi et au Palais Galliera

Qui a un jour opposé la lecture et le sport ? Le yoga des animaux, ou gym des animaux, propose une lecture interactive qui allie corps et esprit. Les enfants pourront profiter de lectures en lien avec les collections des musées soigneusement choisies par les bibliothécaires et reproduire et/ou inventer des poses de yoga mettant à l'honneur leurs protagonistes préférés. Le yoga des animaux est une façon amusante d'aborder une histoire en mouvement. Les enfants seront amenés à porter une attention toute particulière à leur souffle pour reproduire au mieux les personnages de l'histoire!

Un coin lecture en accès libre pour tous (sans réservation) avec une sélection d'ouvrages « art et sport » pour petits et grands sera proposé à cette occasion dans les musées participants.


Ces activités s'inscrivent dans le cadre des Bibliolympiades, l'olympiade culturelle des bibliothèques de la Ville de Paris qui fait dialoguer le sport et la culture.

Pour réserver une séance, contacter le Palais Galliera ou le musée Cernuschi p. 38

DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'ART ET DU SPORT POUR DÉCOUVRIR TOUT L'ÉTÉ LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS


JEUNESSE & FAMILLE

MUSÉE BOURDELLE

En famille, enfants à partir de 6 ans 
3h • 12 participants max.


► Atelier « Création d'un diorama olympique »

Une promenade sur les traces d'Héraklès dans les collections du musée mène le groupe en atelier pour modeler en famille une scène représentant une des épreuves surmontées par le héros.

Enfants à partir de 6 ans 
3h • 12 participants max.

► Atelier « À vous de jouer ! »


Après la découverte de l'œuvre emblématique de Bourdelle, Héraklès Archer, les enfants réalisent leur propre héros olympique en argile. Apporter une boîte à chaussures pour ramener le modelage.

En famille, enfants à partir de 7 ans 
2h • 12 participants max.

► Atelier « Mon héros olympique »


Après une observation des déclinaisons d'Héraklès Archer d'Antoine Bourdelle, petits et grands sont invités à modeler leur héros Olympique. Apporter une boîte à chaussures pour ramener le modelage.

PETIT PALAIS – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

À partir de 5 ans 
1h ou 1h30 • 15 participants max.

► Visite active « En quête de sport »


Une conférencière orchestre et accompagne la succession d'épreuves que les enfants doivent accomplir pour découvrir des œuvres du musée mettant en scène le sport et le corps en mouvement.

À partir de 5 ans 
1h30 ou 2h • 15 participants max.

► Atelier « Silhouettes de sport »

Bras levé, jambe en appui... toutes les postures des œuvres sélectionnées par un.e plasticien.ne sont scrutées et mimées par les enfants dans le musée. En atelier, les silhouettes détournées des petits sportifs en mouvement donnent naissance à une fresque grandeur nature.

MUSEE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 7 ans 
1h30 • 25 participants max.

► Atelier « Médaille en partage »

En s'inspirant du projet de « médaille à partager » de Philippe Starck pour les Jeux Olympiques de 2024, les participants créent à plusieurs leur médaille parisienne.

La découverte de monuments et de symboles parisiens dans les collections du musée permet à chaque équipe de choisir les éléments qui orneront sa médaille.



© Nadège Le Lezec

ADULTES

PALAIS GALLIERA – MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

1h30 • 15 participants max.

► Découverte de l'exposition *La mode en mouvement*

Les participants découvrent l'exposition de manière adaptée avec une conférencière. La visite permet de découvrir les différentes sections de l'exposition dédiées à la promenade, la baignade, le cyclisme ou le tennis à travers l'histoire de la mode du XVIII^e siècle à nos jours.

► Visite guidée de l'exposition avec *toucher de tissu*

En interaction avec une plasticienne, le groupe découvre l'histoire de la mode du XVIII^e siècle à nos jours à travers la thématique du sport (baignade, équitation, cyclisme, automobilisme). À partir d'une sélection de modèles, l'intervenante invite les participants à toucher quelques échantillons de tissus utilisés pour le modèle présenté (ou similaires).

PALAIS GALLIERA – MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

De 6 à 10 ans
Visite : 1h30 le matin suivie d'un atelier de 2h l'après-midi • 12 participants max.

► Journée *Mode sportive*

Ce programme s'articule en deux temps sur une même journée.
Le matin au musée, en compagnie d'une plasticienne, les participants découvrent l'histoire de la mode du XVIII^e siècle à nos jours à travers des silhouettes élégantes et sportives. L'après-midi, de retour au centre de loisirs, le groupe élabore une planche de tendances (illustrations, matières, couleurs) à partir des pièces abordées pendant la visite et réalisent leur première collection de mode inspirée et dynamique. *Matériel à fournir par la structure : ciseaux, colle, feutres, crayons de couleur.*

À partir de 7 ans
3h (visite d'une heure suivie d'un atelier de 2h) • 8 participants

► Atelier *Apprenti styliste en famille*

Initiez-vous à la mode sportive en famille !
En compagnie d'une plasticienne, petits et grands découvrent l'histoire de la mode du XVIII^e siècle à nos jours à travers des silhouettes élégantes ou sportives.
En atelier, les familles élaborent une planche de tendances (illustrations, matières, couleurs) à partir des pièces iconiques abordées pendant la visite et réalisent ensemble une première collection de modèles uniques.

MUSÉE BOURDELLE

Adolescents et jeunes adultes
3h • 12 participants max.

► Atelier « *Créez votre affiche des olympiades !* »

Composez votre propre affiche des Jeux Olympiques en vous inspirant des gestes du héros *Héraklès*.

► Atelier « *À vos marques, prêts, modellez !* »

Après une observation approfondie de la sculpture *Héraklès archer* et de l'affiche des Olympiades de 1924 créés par Antoine Bourdelle, les participants modèlent leur propre archer en argile.
Apporter une boîte à chaussures pour ramener le modelage.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

1h ou 1h30 • 15 participants max.

► À cheval à l'époque romantique

Si l'équitation n'est pas un thème cher aux Romantiques, le cheval est cependant une figure récurrente dans les œuvres de la période, exprimant tantôt la noblesse de son cavalier, tantôt la rapidité ou la violence d'une action. Au XIX^e siècle l'équitation fait partie du quotidien avant de devenir une discipline olympique au XX^e siècle.

Adultes ou familles • 1h30 • 15 participants max.


► Les *randonneurs romantiques*

À la manière des artistes de l'époque romantique sur les chemins de randonnée, accompagnés d'un intervenant du musée, les participants arpentent les rues du quartier de la Nouvelle Athènes et dessinent ce qui les inspire.

JEUNESSE & FAMILLE


VISITES ANIMATIONS

PETIT PALAIS – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

À partir de 5 ans 
1h ou 1h30 au choix • 14 participants max.

► Promenons-nous au musée


Venez cueillir l'insolite et la fantaisie cachés dans les œuvres et dans le jardin du Petit Palais. Au fil de la visite, les participants dessinent et composent un petit carnet original, souvenir de ce voyage enchanté.

À partir de 14 ans 
1h30 • 10 participants max.

► Visite photos

En compagnie d'un conférencier photographe qui aiguise leur regard, les jeunes participants capturent leur vision du musée avec leur smartphone.

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

À partir de 4 ans 
1h30 • 16 participants max.

► Tour Eiffel : je vois double... et même triple !

En un certain point du musée, on arrive à voir en même temps la véritable Tour Eiffel et sa reproduction sur un tableau de Robert Delaunay. C'est que le musée comme la tour ont été construits pour des expositions universelles...

Postés à cet endroit précis, les participants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre : une vision nourrie de l'observation du réel et de l'imaginaire des peintres... et de leur propre sensibilité.

► Henri Matisse : dessiner avec des ciseaux

Les participants découvrent la façon dont le peintre Henri Matisse a préparé son tableau La Danse à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » à la manière de l'artiste, en découpant directement dans la couleur.

► Portrait-robot

En parcourant les collections, les participants croisent de multiples visages peints par les artistes. Plus ou moins réalistes, plus ou moins ressemblants. Des portraits qui amusent ou qui effraient, des regards qui nous fixent ou des sourires qui nous charment. Au fur et à mesure de la visite, chacun va compléter un visage, sans oublier les accessoires qui vont avec et réaliser ainsi le portrait-robot d'un personnage faisant la synthèse des « habitants » du musée...

► Anni et Josef Albers. La couleur c'est comme la vie

« Je crois que l'art est parallèle à la vie. La couleur, selon moi, se comporte comme un être humain (...) de deux manières distinctes : d'abord dans son existence autonome, puis dans sa relation à autrui. » En plaçant des échantillons de couleurs les uns à côté des autres, les participants découvrent des interactions et des effets inattendus ! Comme Josef Albers, en juxtaposant des échantillons de papiers colorés ils tenteront d'assortir ou d'opposer les couleurs entre elles. Ou comme Anni Albers, ils tisseront entre elles les couleurs, sous forme de bande de papier, composant des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.

À LA DÉCOUVERTE DES MUSÉES !


RETROUVEZ LES MUSÉES EN COMPAGNIE D'HISTORIENS DE L'ART,
DE PLASTICIENS ET DE CONTEURS

► Zao Wou Ki. L'encre en mouvement

La peinture de Zao Wou Ki nous montre à quel point le geste, associé à la matière et aux couleurs peut produire un tableau expressif, sans plan préconçu ni dessin préparatoire. À partir de taches d'encre sur une feuille humide, les participants détourneront les gestes qui visent habituellement à effacer la tâche : essuyer, frotter... pour faire apparaître leur peinture.

► Atelier de création sonore – Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Sonia et Robert Delaunay, petits et grands explorent les sons en atelier, la palette sonore devient les rythmes colorés. Les participants s'improvisent musiciens grâce aux structures sonores Baschet.

À partir de 11 ans 
1h30 • 16 participants max.

► Zao Wou Ki

Si les œuvres de Zao Wou Ki occupent une place majeure dans l'histoire de l'abstraction de l'après-guerre, ce nouvel accrochage permet d'éviter une conception trop caricaturale de ce terme. La résurgence et la persistance de « paysages » au sein de ses compositions – ou, suivant les propres termes du peintre, la présence de la nature – démontrent que la chose vue ou imaginée n'a jamais quitté son mode opératoire.

► Zao Wou Ki : Tachez de vous appliquer !

« Les encres de Zao Wou-Ki sont fondées sur leur propre substance et le vide : pas de projet directeur, pas de schéma de dessin, rien que le désir ou plus exactement la pensée de peindre ». En suivant ce principe, les participants exploreront la possibilité offerte au peintre de renégocier les rapports entre vides et pleins, blancs et noirs, liquide et support. En se lançant directement sur des supports divers, parfois humide, sans image préconçue et en se laissant guider par l'encre et ses effets, ils concevront des compositions inédites.

► Parcours contemporain

Un nouveau parcours dans les collections permet d'apprécier les pratiques variées de plusieurs artistes contemporains : peinture instinctive ou compositions géométriques, architectures graphiques, sculptures picturales, dispositifs conceptuels... Au fil de la visite, l'occasion de mettre en relation ces artistes avec leurs aînés, entre filiation, invention et renouveau, il y a peut-être plus de parenté que de rupture...

► Anne-Marie Schneider : Dans l'urgence de l'instant

Anne-Marie Schneider dessine à la peinture comme d'autres tiennent leur journal : « Une écriture quotidienne qui m'évite d'écrire avec des mots ». Elle pratique un dessin figuratif rapide où les repentirs restent visibles et s'ajoutent aux premiers traits. En atelier, les participants expérimenteront cette technique faite de ratures, gribouillages, coulées, de lignes tremblées et approximatives qui traduisent la sensation et l'émotion.

► Anni et Josef Albers : Interaction colorée

Observer l'interaction des couleurs entre elles est la base du travail exploratoire de Josef Albers. Pour cela il renonce à toute autre forme ou composition que le simple carré. Anni Albers, elle, continue de travailler ces rapports colorés dans des assemblages et constructions graphiques, issus de son expérience du tissage et des motifs rapportés de ses voyages au Mexique. En partant de l'observation des contrastes et rapports relatifs des couleurs entre elles, les participants composeront des tableaux abstraits dont la couleur est le sujet.

► Parcours général

Cette visite permet aux participants de se familiariser avec la création artistique. Elle donne des points de repères pour comprendre l'évolution de l'art des xx^e et xxi^e siècles.



► Visite dessinée des collections à partir du livret de Simon Pradinas

Partez à la rencontre des oeuvres emblématiques du musée racontées et dessinées par l'artiste Simon Pradinas. Une visite guidée originale pour découvrir des chefs-d'oeuvre de l'art moderne et contemporain en 2D et en 3D. Devenez à votre tour illustrateur des collections!

► Cartes postales sonores / atelier radiophonique

Suite à une visite des collections, les participants, guidés par un designer sonore, découvrent que le son fait partie intégrante de l'histoire de l'art et prennent conscience qu'il est partout et qu'il représente une matière avec laquelle on compose. Ils se rendent ensuite en extérieur munis d'enregistreurs numériques pour capter les sons de la ville. Puis, en atelier à l'aide d'ordinateurs, ils apprennent à ajouter aux sons récoltés, le son de leurs voix, ou d'autres sources, comme de véritables monteurs d'émissions de radios. Le résultat devient une carte postale sonore avec laquelle le groupe va repartir grâce à une clé USB. Le micro devient pinceau!

MUSÉE CERNUSCHI – MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

4 à 8 ans  1h30 • 18 participants max.

► Animaux insolites, animaux chinois


Aidés d'un livret à remplir, les participants découvrent le bestiaire fabuleux chinois et plus particulièrement les animaux des quatre points cardinaux : dragon, tigre, tortue-serpent et phénix.

8 ans et plus  1h30 • 18 participants max.

► Le mot dessiné

Découverte de l'histoire des caractères chinois et initiation à l'écriture.

MUSÉE COGNACQ-JAY – LE GOÛT DU XVIII^e


À partir de 6 ans  1h30 • 12 participants max.

► Énigme au musée : à la recherche d'un loup!

Visite ludique rythmée par des jeux, énigmes et devinettes pour découvrir la vie quotidienne au XVIII^e siècle à partir des peintures, sculptures et objets d'art.

► Quand la peinture vous conte une histoire


À la découverte des chefs d'oeuvres du musée Cognacq-Jay dont les récits - mythiques, antiques, religieux, de théâtre ou de fables – sont une invitation à explorer l'art du XVIII^e siècle.

À partir de 6 ans  1h • 12 participants max.

► Les historiettes de Cognacq-Jay

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les oeuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.


MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 5 ans  1h30 • 25 participants max.

► Le Musée Carnavalet en famille

En famille, de 5 à 99 ans, découvrez le musée et ses collections. Guidés par notre intervenante culturelle, vous piocherez chacun à votre tour un drôle de thème pour explorer l'histoire de Paris. Une visite ludique qui suit votre rythme et vous permet de construire ensemble un parcours unique.


CRYPTTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITE

À partir de 7 ans  1h30 • 20 participants max.

► Mission archéo

Partez en exploration comme un véritable archéologue pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une ancienne civilisation sont conservées.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE


À partir de 8 ans  1h30 • 10 participants max.

Dans l'exposition Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre

► Au fil de l'eau

Au fil de l'eau se délie la langue de la conteuse, faisant revivre le temps où les rivières étaient des déesses, les étangs cachaient des êtres fabuleux et les mers abritaient des mondes merveilleux. Fabrication d'un marque-page en aquarelle et en origami.

MAISON DE VICTOR HUGO

En famille à partir de 8 ans  1h • 12 participants max.

► Enquête chez Victor Hugo en famille

En compagnie d'un intervenant, à l'aide de cartes de jeu et d'indices, de salon en cabinet de travail de l'écrivain vous allez collectivement mener une enquête dont vous sortirez amusé et vainqueur!

ATELIERS

MUSÉE BOURDELLE

À partir de 5 ans  2h ou 3h selon âge • 16 participants max.

Visite et atelier de modelage

► La mythologie

Après une présentation contée des personnages mythologiques habitant l'oeuvre du sculpteur Antoine Bourdelle, les enfants sont invités à modeler leur propre créature fantastique.


► Le corps et le mouvement

Les participants découvrent comment Bourdelle représente le corps et rend le mouvement dans une sculpture. À la suite de la visite, ils réalisent leur propre modelage en terre.

► Le portrait

Au cours de cette visite, les enfants découvrent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête et le travail de la matière. En atelier, chacun modèlera en argile un portrait expressif.

Pour chacun des ateliers, apporter une boîte à chaussures pour ramener le modelage.


À partir de 8 ans 
3h • 10 participants max.

Visite et atelier de gravure

► Portraits, expressions, impressions

Sur les pas d'Antoine Bourdelle, les participants sont invités à décrire un caractère, un sentiment, un ami, puis à le traduire par un portrait dessiné et imprimé.

MUSÉE ZADKINE


À partir de 5 ans 
2h • 12 participants max.

Visite et atelier

► Métamorphoses dessinées au jardin

À partir d'images de branches et de végétaux, les enfants imaginent autant d'animaux, de créatures vivantes animales ou humaines. Ils pourront raconter leur histoire et même leur donner un nom.

MUSÉE COGNACQ-JAY – LE GOÛT DU XVIII^E

À partir de 6 ans 
2h • 10 participants max.


► Le masque du bal

Découverte des collections, puis décoration d'un masque inspiré par le décor ornemental observé sur les meubles et objets d'art du XVIII^e siècle.

► Portrait / Autoportrait au pastel

Découverte des différents types de portraits au XVIII^e siècle, puis initiation à la technique du pastel en réalisant un autoportrait.

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 4 ans 
1h30 • 25 participants max.


► Les enfants de Paris

Découvrez la vie des enfants de Paris, des origines de la ville à nos jours.

Après une visite dédiée aux représentations de l'enfance dans nos collections, créez en famille, en atelier, votre portrait d'un enfant de Carnavalet.

► Paris sur l'eau


Paris et la Seine, Paris, ses puits et ses fontaines... Au fil de l'eau, venez découvrir la vie des Parisiennes et des Parisiens aux cours du temps et leur relation particulière au fleuve. Après la visite, en atelier, petits et grands sont amenés à se réapproprier la Seine, ses ponts et ses quais.

À partir de 5 ans 
1h30 • 25 participants max.

► Paris et ses incontournables

Découvrez les collections du musée à travers ses œuvres incontournables. L'activité se poursuit par la création d'une carte postale souvenir, inspirée de la vie parisienne et des œuvres du musée.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

À partir de 8 ans 
1h30 • 10 participants max.

Conte et atelier

► Carnet de fleurs


Les histoires fleuries choisies par la conteuse accompagnent la découverte des œuvres du musée. Les enfants s'en inspireront pour inventer et créer une carte aux crayons aquarellables, comme un carnet-souvenir de ce voyage imaginaire parmi les fleurs.

► Les marionnettes de George Sand

George Sand avait toujours une histoire à raconter, à mettre en scène... comme chez elle à Nohant avec les marionnettes de son fils, les figurines de la conteuse deviennent le support de contes merveilleux. Réalisation de marionnettes permettant d'illustrer les histoires.

CONTES

MUSÉE CERNUSCHI – MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

À partir de 5 ans 
1h • 18 participants max.

► Le coffre aux animaux

L'Extrême Orient regorge d'histoires merveilleuses et d'animaux en tous genres. Découvrez ces créatures, réelles ou fantastiques, en entrant dans l'univers des contes!

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE


À partir de 7 ans
1h • 12 participants max.

► Histoires de jardins

Entre réalité et merveilleux, les enfants découvrent les histoires fleuries de la conteuse qui s'inspire du jardin du musée de la Vie romantique et des contes de la célèbre romancière George Sand pour qui « la nature travaille mieux que les fées ».

► Princes et princesses

Surgissent des peintures du musée de la vie romantique de merveilleuses histoires de princes et de princesses. Inspirés par la conteuse, les enfants imaginent et réalisent en papier plié (origami) les costumes des personnages issus de ses contes!

Enfants et familles à partir de 5 ans 

Dans l'exposition

Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre


► Les mille et une mains

Avec la conteuse découvrez les mille et une histoires de mains que l'exposition lui a inspirées : des mains qui se promènent, des mains qui s'enfuient, des mains qui chatouillent, qui caressent et qui nous attendrissent.



© Claire Delfino

MAISON DE VICTOR HUGO


À partir de 6 ans (selon les thèmes) 
1h30 • 12 participants max.

► Visites contées

Une conteuse vous accueille dans l'appartement de l'écrivain. Selon les jours, elle vous parlera de Mille et une bêtises faites par les enfants et petits-enfants de Victor Hugo, de son amour pour petite Jeanne et petit Georges pour qui il écrit *l'Art d'être grand-père*, ou bien de Cosette et Gavroche ou d'aventures de la belle gitane de Notre-Dame de Paris.

VISITES


MUSÉE CERNUSCHI – MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

À partir de 8 ans 
1h • 14 participants max.

► À la découverte des merveilles de l'Asie

Partez à la découverte des œuvres les plus célèbres du musée.

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 5 ans 
1h30 • 25 participants max.

► Ma première visite au musée Carnavalet

À travers une visite vivante et ludique, venez découvrir l'univers du musée et les secrets de ses œuvres et objets parfois surprenants.

► Les animaux de Carnavalet


Partez à la découverte des animaux du musée : réels ou merveilleux, drôles ou menaçants, la quête sera passionnante et pleine de surprises.

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

9-10 ans 
1h30 • 12 participants max.

► La guerre souterraine. La mission de Rol-Tanguy


Aborder la période de la Seconde Guerre mondiale en France de manière originale et ludique. Découvrir les collections du musée, descendre dans le poste de commandement souterrain de la Libération de Paris et participer en équipe à un jeu interactif sur tablette numérique.

Jeunes de 12 à 18 ans jusqu'au 16 juillet 2023 
1h30 • 12 participants max.

► Découverte de l'Exposition Les soldats du désert. Leclerc et les britanniques (1940-1943)

Alors que la France est aux mains de l'Allemagne nazie, quelques Français décident de continuer le combat. Philippe de Hauteclocque dit « Leclerc » est de ceux-là. En août 1940, le général de Gaulle l'envoie en Afrique équatoriale pour rallier des territoires à la France Libre. Puis il lui confie une nouvelle mission : prouver que les Français Libres n'acceptent pas l'armistice de juin 1940 et continuent la guerre. Dans le désert de Libye, avec l'aide des Britanniques, Leclerc lance sa petite colonne de soldats contre les postes italiens, écrivant ainsi l'épopée saharienne de la France Libre.


MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

À partir de 10 ans 
1h ou 1h30 • 15 participants max.

► Visite découverte de l'exposition *Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre*

Découverte des œuvres inédites – peintures, dessins, sculptures – de Françoise Pétrovitch qui ont été créées spécialement pour le musée et abordent les thématiques du paysage, de l'adolescence et du sentiment amoureux.

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITE

À partir de 6 ans 
1h30 • 25 participants max.

► Visite de la Crypte et de l'exposition

Cette visite est l'occasion de découvrir l'exposition hommage consacrée à la cathédrale Notre-Dame, de Victor Hugo à Viollet-le-Duc. Elle dévoilera également les vestiges exceptionnels conservés dans la Crypte archéologique, qui témoignent de l'histoire de la capitale dans l'Antiquité.

ADULTES

VISITES

PETIT PALAIS – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

1h ou 1h30 • 14 participants max.

► Découverte du Petit Palais

L'architecture du musée et son histoire ainsi que quelques-unes de ses œuvres n'auront plus de secrets pour vous.

► Développer sa pratique du français

Pour compléter l'apprentissage du français dispensé par votre structure, cette visite interactive propose une « lecture » partagée des œuvres du musée, adaptée à tous les niveaux.

► La femme

La découverte des œuvres montrant des femmes sera l'occasion d'échanger sur leurs représentations, leurs costumes et leurs accessoires, mais aussi sur leur rôle dans la société.

► Découverte de l'exposition *Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star.*

Interprète des plus grands rôles, directrice de théâtre, mais également peintre et sculptrice, Sarah Bernhardt fut aussi amie des artistes, mère dévouée et la plus extravagante des divas. Œuvres, affiches, costumes, photographies et objets racontent l'histoire de ce destin hors norme aujourd'hui très inspirant.

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

1h30 • 16 participants max.

► Parcours général des collections

Véritable immersion dans l'histoire de l'art moderne et contemporain, une rencontre avec les chefs-d'œuvre de Picasso, Matisse, Dufy, Bonnard, Delaunay... puis avec la création la plus actuelle.

► Méditation guidée à travers la contemplation d'une œuvre

Cette approche permet la découverte approfondie d'une œuvre majeure d'une exposition ou des collections du musée à travers une méditation guidée. Aucune connaissance préalable n'est requise.

► Zao Wou Ki

Si les œuvres de Zao Wou Ki occupent une place majeure dans l'histoire de l'abstraction de l'après-guerre, ce nouvel accrochage permet d'éviter une conception trop caricaturale de ce terme. La résurgence et la persistance de « paysages » au sein de ses compositions – ou, suivant les propres termes du peintre, la présence de la nature – démontrent que la chose vue ou imaginée n'a jamais quitté son mode opératoire.

► Parcours contemporain

Un nouveau parcours dans les collections permet d'apprécier les pratiques variées de plusieurs artistes contemporains : peinture instinctive ou compositions géométriques, architectures graphiques, sculptures picturales, dispositifs conceptuels... Au fil de la visite, l'occasion de mettre en relation ces artistes avec leurs aînés, entre filiation, invention et renouveau, il y a peut-être plus de parenté que de rupture...

MUSÉE CERNUSCHI – MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

1h30 • 18 participants max.

► Henri Cernuschi et sa passion pour l'Asie

Découverte des œuvres les plus célèbres du musée et de la demeure du collectionneur.

► Le musée Cernuschi, une architecture à clés

Demeure italienne, le musée Cernuschi s'établit dans un très bel hôtel particulier du VIII^e arrondissement. Décryptez les clés de cette architecture intérieure et extérieure de style néoclassique.

MUSÉE COGNACQ-JAY – LE GOÛT DU XVIII^e

1h • 12 participants max.

► L'art de vivre au XVIII^e siècle

Découverte des chefs d'œuvres de la collection de peintures, sculptures, meubles et objets d'art du XVIII^e siècle qui permettent d'évoquer l'art et la vie quotidienne au XVIII^e siècle.

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

1h30 • 25 participants max.

► Les incontournables du musée

Pour une première visite au musée, laissez-vous guider et plongez dans l'histoire de Paris à travers une sélection d'œuvres emblématiques de nos collections.

► La Révolution française à Paris

C'est à Paris que se tiennent les grands événements de la Révolution française, dont le musée Carnavalet conserve la plus ancienne et la plus importante collection au monde. Au fil des salles, objets, sculptures, peintures, dessins, racontent de façon vivante cette période essentielle de l'histoire de Paris, de la France et du monde.

► Le Paris des femmes

Venez redécouvrir l'histoire de Paris à travers celle des femmes. De Catherine de Médicis à la femme du peuple en passant par Madame de Sévigné, les icônes contemporaines et bien d'autres, les femmes ont toujours eu leur place dans la capitale, dans les rues, les salons, au pouvoir et dans les révoltes !

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

1h • 18 participants max.

► Découverte de l'exposition *Les soldats du désert. Leclerc et les britanniques (1940-1943)*

Alors que la France est aux mains de l'Allemagne nazie, quelques Français décident de continuer le combat. Philippe de Hauteclocque dit « Leclerc » est de ceux-là. En août 1940, le général de Gaulle l'envoie en Afrique équatoriale pour rallier des territoires à la France Libre. Puis il lui confie une nouvelle mission : prouver que les Français Libres n'acceptent pas l'armistice de juin 1940 et continuent la guerre. Dans le désert de Libye, avec l'aide des Britanniques, Leclerc lance sa petite colonne de soldats contre les postes italiens, écrivant ainsi l'épopée saharienne de la France Libre.

► Moulin, Leclerc et autres combattants de la liberté

Se battre, au péril de sa vie, pour la liberté, la République, la patrie : le général Leclerc, le préfet Jean Moulin et des Parisien.ne.s ont fait ce choix sans retour en 39-45. Cette visite vous raconte leur engagement.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

1h ou 1h30 • 18 participants max.

► Découverte de l'exposition *Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre et du parcours permanent du musée*

Découverte des œuvres inédites – peintures, dessins, sculptures – de Françoise Pétrovitch qui ont été créées spécialement pour le musée et abordent les thématiques du paysage et du sentiment amoureux.

1h ou 1h30 • 15 participants max.

► Les femmes artistes au XIX^e siècle

Découvrir les artistes, romancières, cantatrices, actrices les plus admirées au XIX^e siècle. La vie et l'œuvre de certaines d'entre elles seront évoquées dans un lieu fréquenté par les grandes figures du romantisme.

► Découverte du musée de la Vie romantique

Explorer toutes les formes d'art de la période romantique, peinture, musique, littérature, pour découvrir la richesse de la vie artistique au début du XIX^e siècle.



► Qu'est-ce que le Romantisme ?

Aborder le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique à travers les collections du musée. Seront évoqués les plus grands artistes de cette première moitié du XIX^e siècle tels George Sand, Liszt, Chopin, Delacroix, Rossini ou Dickens.

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITE

1h30 • 25 participants max.

► Visite de la Crypte archéologique et de l'exposition

Venez découvrir les dessous du parvis! Présentant les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970, la Crypte archéologique, située sous le parvis Notre-Dame, offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de la capitale. La Crypte accueille aussi l'exposition « Notre-Dame de Paris, de Victor Hugo à Eugène Viollet-Le-Duc ».

PALAIS GALLIERA – MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

Tout public dès 15 ans
1h30 • 15 participants max.

► Découverte de l'exposition 1997 Fashion Big Bang

La visite permet de découvrir les différentes sections de l'exposition à travers des créateurs emblématiques – Thierry Mugler, Jean Paul Gaultier, Stella McCartney – mais aussi quelques événements majeurs de l'année tels que l'inauguration du concept-store Colette ou la sortie du film événement Le 5e élément de Luc Besson.

► Visite guidée de l'exposition avec toucher de tissus

Le groupe découvre le parcours de l'exposition autour des événements majeurs de la mode de l'année 1997. À partir d'une sélection de modèles, l'intervenante invite les participants à toucher quelques échantillons de tissus utilisés pour le modèle présenté (ou similaires).

ATELIERS

MUSÉE BOURDELLE

3h • 12 participants max.

► Visite et atelier de modelage : le portrait

Les participants découvrent certains des portraits sculptés d'Antoine Bourdelle, puis sont invités à modeler un visage expressif en atelier.

Apporter une boîte à chaussures pour ramener le modelage.

3h • 10 participants max.

► Visite et atelier de gravure : Portraits, expressions, impressions

Sur les pas d'Antoine Bourdelle, les participants décrivent un caractère, un sentiment, un ami, puis le traduisent par un portrait dessiné et imprimé.

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

1h30 • 25 participants max.

► Paris sur l'eau

Paris et la Seine, Paris, ses puits, ses fontaines... Au fil de l'eau, venez découvrir la vie des Parisiennes et des Parisiens au cours du temps et leur relation particulière au fleuve. Après la visite, en atelier, petits et grands sont amenés à se réapproprier la Seine, ses ponts et ses quais.

► Paris et ses incontournables

Découvrez les collections du musée à travers ses œuvres incontournables. L'activité se poursuit par la création d'une carte postale souvenir, inspirée de la vie parisienne et des œuvres du musée.

MUSÉE CERNUSCHI – MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

1h30 • 10 participants max.

► Atelier d'initiation à la calligraphie chinoise

Atelier thématique et créatif d'initiation à la calligraphie chinoise auprès des chefs-d'œuvre du musée Cernuschi. Par la pratique du geste calligraphique, cet atelier vous invite à retracer une histoire culturelle, matérielle et spirituelle de l'origine de l'écriture chinoise.

MAISON DE VICTOR HUGO

Jeunes adultes • 12 participants max. • Stage de 20h réparties en 5 journées

► Ateliers vidéo 5 jours : Carte blanche aux jeunes

Le musée vous offre carte blanche pour réaliser un film collectif. Fiction ou documentaire? Adaptation? Ecriture expérimentale? A vous de choisir. Durant une semaine, à l'aide d'un intervenant réalisateur vous participez à la conception et la réalisation d'un court essai vidéo inspiré par votre découverte du musée. Seule contrainte: prendre appui sur une des œuvres du musée. Stage de 20h: écriture, tournage, montage, le résultat est fourni en fichier HD et une projection sur grand écran est organisée.

1h • 12 participants max.

► Sieste poétique à la Maison de Victor Hugo

Posé dans le jardin ou bien dans une des salles du musée, vous redécouvrez vos sens grâce à l'exploration de mouvement doux en harmonie avec votre corps et l'espace. L'instant d'une micro-sieste, vous vous laissez porter par l'écoute d'un poème. La rencontre avec une œuvre du musée sélectionnée pour la séance vous invite à l'observation et à la rêverie. *Venir en vêtements souples, apporter une serviette.*

CONNAÎTRE PARIS COMME SA POCHE!

ACCOMPAGNÉS D'UN MÉDIATEUR DES MUSÉES,
PARTEZ À LA DÉCOUVERTE D'UN QUARTIER DE LA CAPITALE



ACCESSIBLES AUX PUBLICS PERISCOLAIRES



EN FAMILLE

TOUT PUBLIC

PALAIS GALLIERA – MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

Tout public dès 15 ans
1h30 • 15 participants max.

► Le Triangle d'or de la mode parisienne

Le Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, s'inscrit dans un quartier emblématique de la mode parisienne situé entre les avenues des Champs-Élysées, Montaigne et Georges V. La visite promenade permet de plonger dans l'univers de la mode en découvrant également le musée Yves Saint-Laurent Paris et en flânant jusqu'à l'avenue Montaigne, célèbre pour ses maisons de couture qui y installèrent leurs ateliers au début du xx^e siècle.

MUSÉE COGNACQ-JAY – LE GOÛT DU XVIII^E

Adultes
1h30 • 10 participants max.


► Le Marais et ses jardins

Découverte des squares verdoyants et des anciens jardins des hôtels particuliers pour revisiter un quartier riche d'histoires et d'anecdotes, en mettant l'accent sur celles du xviii^e siècle, de l'hôtel de Saint Fargeau à celui des Soubise.

► Les hôtels particuliers au cœur du quartier du Marais

Visite promenade à la découverte des richesses architecturales des plus beaux hôtels du Marais du Moyen-Âge (Hôtel de Sens) au xviii^e siècle (Hôtel de Soubise).


MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Tout public dès 10 ans 
1h30 • 18 participants max.

► Visite promenade dans le Paris romantique

Sur les traces des grands romantiques (Victor Hugo, George Sand, Frédéric Chopin, Eugène Delacroix), découvrez un quartier qui fut l'un des fleurons de la vie artistique du xix^e siècle : la Nouvelle Athènes.

MAISON DE VICTOR HUGO

À partir de 12 ans 
2h • 9 participants max.

► Sur les pas de Gavroche

Après une courte présentation de l'appartement dans lequel Victor Hugo inventa le personnage d'un gamin espiègle et grand connaisseur des secrets de Paris. Vous découvrirez les lieux qui ont inspiré l'écrivain dans le quartier de la Bastille.

MUSÉE CERNUSCHI – MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

Tout public dès 11 ans
1h30 • 25 participants max.

► La Chine à Paris, le quartier du XIII^e arrondissement

De l'Église Notre-Dame de Chine à la dalle des Olympiades, cette visite-promenade vous invite à la découverte du « Triangle de Choisy » aussi appelé quartier chinois.

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITE

Adultes ou familles à partir de 6 ans
1h30 • 25 participants max.

► La Crypte dessous-dessus

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, découvrez les vestiges de cette partie ancienne de la capitale. Puis, poursuivez l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.



LE MUSÉE CHEZ VOUS!

LES MÉDIATEURS SE DEPLACENT DANS VOS STRUCTURES
OU INTERVIENNENT EN VISIOCONFÉRENCE POUR PARTAGER UN MOMENT
CULTUREL ET CONVIVIAL AVEC VOS PUBLICS



ACCESSIBLES AUX PUBLICS PERISCOLAIRES




EN FAMILLE

JEUNESSE ET FAMILLE

VISIO-CONFÉRENCES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

À partir de 3 ans 
1h • Sur rendez-vous


Nécessite un ordinateur et un accès internet
(idéalement un vidéoprojecteur).

► À la découverte des artistes modernes et contemporains!

Henri Matisse, Robert Delaunay ou Victor Brauner
un intervenant du musée présente aux enfants
l'univers de travail d'un artiste phare des collections
ou ayant fait l'objet d'une exposition au musée.

► Streaming Audio Live

Les enfants sont invités à écouter des créations
sonores réalisées par d'autres enfants autour
de la fée électricité de Raoul Dufy.

À partir de 10 ans 
1h • Sur rendez-vous

Nécessite un ordinateur et un accès internet
(idéalement un vidéoprojecteur).

► Dialogue autour d'un artiste: Keith Haring, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Victor Brauner ou Sarah Moon

Un intervenant culturel du musée vient
à la rencontre des participants pour partager
sa connaissance d'un artiste ayant fait l'objet
d'une monographie au musée.

CONTES

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

6 à 10 ans 
1h • 18 participants max.

Nécessite un vidéoprojecteur


► « La fée aux gros yeux » ou « la danse des mots »

Ces histoires invitent au fantastique et à la rêverie
en puisant dans les œuvres du musée et les contes
de George Sand.

► Les marionnettes de Maurice et George Sand

George Sand avait toujours une histoire à raconter,
à mettre en scène...comme à Nohant avec
les marionnettes de son fils Maurice, les figurines
de la conteuse deviennent le support d'histoires
merveilleuses. Réalisation de marionnettes permettant
d'illustrer les histoires en atelier ou en classe.

MUSÉE COGNACQ-JAY – LE GOÛT DU XVIII^E

8 à 12 ans 
1h ou 1h30 • 18 participants max.
Nécessite un vidéoprojecteur

► La musique au XVIII^e siècle

Quels sont les instruments rois du Siècle
des Lumières? Musique baroque ou bien classique?
au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux,
le 18^{ème} siècle se laisse écouter.

► Sur les pas de Candide

Contes et récits du XVIII^e siècle qui permettent de découvrir les écrivains des Lumières. Ils rendent vivante une époque délicate dans ses goûts, désireuse d'échapper à une certaine réalité et pour ce faire friande de contes en tout genre : le conte philosophique, le conte merveilleux et oriental, le récit d'aventure imaginaire.

ADULTES

VISIO-CONFERENCES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Séniors et adultes • 1h • Sur rendez-vous
Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► À la découverte des artistes modernes et contemporains ! Sonia Delaunay, Henri Matisse, Victor Brauner, Paula Modersohn-Becker ou Sarah Moon

Laissez vous guider dans la découverte d'un artiste présent dans les collections.

► Juste une œuvre entre nous

L'intervenant propose un dialogue à partir d'une oeuvre des collections pour les personnes isolées ou en chambre, munies d'une tablette.

► À l'écoute d'une œuvre

Par un simple rendez-vous téléphonique un intervenant du musée vous propose une audiodescription d'un chef-d'œuvre du musée.

MAISON DE VICTOR HUGO

Séniors • 2h • 6 personnes
Nécessite un téléviseur, un lecteur DVD ou un ordinateur avec vidéo projecteur.

► Ciné-club avec Victor (pour les EHPAD)

Un intervenant-réalisateur vous montre la sélection de ses coups de cœur parmi les adaptations de romans de Victor Hugo. Au programme au choix : « Notre-Dame de Paris », « L'homme qui rit »....
Mais aussi des surprises et des pépites peu connues. Le ciné-club propose de voir des extraits de films, discuter, échanger.



PRÉPAREZ VOTRE VENUE

COMMENT RÉSERVER ?

Vous souhaitez bénéficier de l'une de ces activités, merci de contacter le service des publics du musée concerné, en précisant les coordonnées complètes de votre structure, le public que vous accompagnez, l'activité souhaitée. Proposez plusieurs dates au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix. Attention, la réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Les musées de la Ville de Paris accueillent tous les publics en situation de handicap et organisent des activités appropriées aux attentes de chacun, adultes, enfants ou familles. Faites connaître vos besoins aux musées lors de votre réservation.

MERCI À NOS PARTENAIRES CULTURELS

LES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS

bibliotheques.paris.fr

LE THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS

theatredelaville-paris.com

LA PLACE PARIS

laplace-paris.com

CONDITIONS D'ACCUEIL DANS VOTRE STRUCTURE

La structure accueillant les intervenants culturels devra garantir l'application d'un protocole sanitaire strict : mise à disposition d'un espace préalablement aéré, de produits désinfectants, application des gestes barrières et des mesures de distanciation.

Dans le cadre de certaines activités, du matériel est nécessaire et devra être fourni par la structure accueillant l'intervenant. Lors des activités proposées par l'intervenant, un membre de votre structure encadre les participants.

CONTACTS

PETIT PALAIS – MUSÉES DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Tél : 01 53 43 40 36

Accueil téléphonique le mardi et le jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h ou sur demande à petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr pour réserver des créneaux de visite du mardi au vendredi

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Tél. : 01 53 67 40 80 ou 40 83

eppm-serviceeducatif-mam@paris.fr

laurence.legoistre@paris.fr

Accueil téléphonique du lundi au vendredi.
Merci d'écrire conjointement aux deux adresses emails

PALAIS GALLIERA – MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

galliera.reservations@paris.fr

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

carnavalet.publics@paris.fr

CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

carnavalet.publics@paris.fr

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

museeML.publics@paris.fr

MUSÉE CERNUSCHI – MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

cernuschi.reservation@paris.fr

MUSÉE BOURDELLE

Tél. : 01 84 82 14 55

EPPM-bourdelle.reservations@paris.fr

MUSÉE ZADKINE

Tél. : 01 84 82 14 55

EPPM-zadkine.reservations@paris.fr

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Tél. : 01 55 31 95 67

reservations.museevieromantique@paris.fr

MUSÉE COGNACQ-JAY – LE GOÛT DU XVIII^E

reservation.cognacqjay@paris.fr

MAISON DE VICTOR HUGO

EPPM-maisonvictorhugo.reservations@paris.fr

MAISON DE BALZAC

Tél. : 01 55 74 41 80

EPPM-balzac.reservation@paris.fr

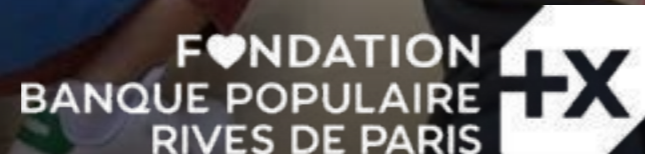


VILLE DE **PARIS** | **PARIS MUSÉES**

parismusees.paris.fr

- @parismusees
- @parismuseesofficiel
- @parismusees
- Paris Musées

Avec le soutien de :



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture

