

**DOSSIER
DE PRESSE
2023-2024**

**PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE
LA VILLE DE PARIS**

Contacts Paris Musées

Agnès Benayer

Directrice de la communication,
des publics et des partenariats
agnes.benayer@paris.fr
Tél. : +33 (0)1 80 05 40 63

Andréa Longrais

Chargée des relations
presse et relations
publiques
andrea.longrais@paris.fr
Tél. : +33 (0)1 80 05 40 68

Agence Pierre Laporte

**Pierre Laporte &
Alice Delacharley**
alice@pierre-laporte.com
Tél. : +33 (0)1 45 23 14 14

ÉDITO PARIS MUSÉES A 10 ANS!



Carine Rolland



Anne-Sophie de Gasquet

Créé par la Ville de Paris le 1^{er} janvier 2013 sous la direction de Delphine Lévy, l'établissement public Paris Musées célèbre sa première décennie avec plus de 4,5 millions de visiteurs en 2022! Cette fréquentation historique des 14 musées et sites archéologiques de la Ville de Paris est le fruit de son ambition en matière d'accès de toutes et tous à l'offre culturelle. Cette vitalité exceptionnelle, qui doit autant à la qualité des expositions qu'à la richesse des collections en accès libre et gratuit, est aussi le résultat des importants investissements entrepris pour rénover les musées et engager fortement leur transition écologique. Les grands travaux consacrés, entre autres, au musée d'Art moderne ouvert en 2019, au Palais Galliera en 2020, au musée Carnavalet - Histoire de Paris en 2021 ou plus récemment au musée Bourdelle, ont renforcé l'offre et l'expérience muséales pour les Parisiennes et les Parisiens comme pour les visiteurs du monde entier. Il n'est pas de plus belle reconnaissance pour le travail de toutes les équipes qui œuvrent au quotidien à l'accueil et à l'accompagnement des publics !

C'est donc sereinement que Paris Musées aborde ce dixième anniversaire, avec un contrat d'objectifs et de performance ambitieux qui lui permet de poursuivre les actions engagées et de répondre aux nouveaux défis qui se font jour, comme ceux de la transition écologique, inscrits dans une stratégie et un plan d'actions à trois ans. Décliné en 25 mesures phares, ce plan structure le fonctionnement, la gouvernance et toutes les activités des musées de la Ville de Paris en faveur du développement durable, dans la lignée des objectifs de l'Accord de Paris et du Plan Climat de la Ville.

Engagé, Paris Musées l'est aussi naturellement pour l'événement exceptionnel et mondial que sont les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Avec de grandes expositions, telles *La mode en mouvement* au Palais Galliera, des parcours de visite dans les collections autour du thème « Art et sport » et de nombreuses animations dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, la Saison 2023 - 2024 met à l'honneur les liens entre art et sport pour rassembler les publics et croiser les disciplines.

Exigeant et varié, proposant des scénographies recherchées et des dispositifs numériques innovants, le programme des expositions présente à la fois de grandes figures de l'art et des découvertes artistiques. À titre d'exemples, le musée d'Art moderne de Paris propose une grande rétrospective de Nicolas de Staël avant de révéler au public l'œuvre de Dana Schutz, jamais montrée en France avec une telle ampleur. Le Palais Galliera rend hommage à deux incontournables figures de l'histoire de la mode que sont Azzedine Alaïa et Paolo Roversi tandis que le musée Zadkine présente le travail remarquable mais encore trop méconnu de la sculptrice Chana Orloff.

Autre marqueur de la programmation des musées, l'histoire de la capitale à travers les époques plongera le public dans *Le Paris de la Régence* au musée Carnavalet – Histoire de Paris, l'emmènera dans le *Paris de la modernité* au Petit Palais ou encore à la découverte du *Paris de Daumier* à la Maison de Balzac, mis en regard avec le Paris du célèbre écrivain. Le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin s'intéressera quant à lui au cinéma en explorant le film culte de 1966 : *Paris brûle-t-il ?*

Enfin, plusieurs expositions permettront aux visiteurs de découvrir des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art : la *Fontaine des Innocents* au musée Carnavalet – Histoire de Paris, les peintures de l'artiste Théodore Rousseau ou les maîtres de l'estampe dans l'exposition *Trésors en noir et blanc* au Petit Palais, *Les Chevaux de Géricault* au musée de la Vie romantique, ou encore les trésors de la collection d'*Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme*, présentée dans le musée Cernuschi....

Avec un engagement et une même exigence en direction de l'accueil et de l'accompagnement des publics, Paris Musées intensifie ses offres de médiation. Les jeunes et les familles, dont les pratiques culturelles évoluent, pourront notamment profiter des « week-ends en famille » gratuits et festifs, plus nombreux cette année avec près d'une vingtaine de rendez-vous. Les publics scolaires,

tous niveaux confondus, seront également accompagnés dès la rentrée prochaine par une offre renouvelée en matière d'éducation artistique et culturelle. Proposant aux enseignants des activités transverses à l'échelle du réseau, les classes pourront participer à des parcours inter-musées abordant à la fois l'histoire de Paris, la création artistique, la mythologie ou les personnages littéraires ainsi que l'engagement et la citoyenneté, avec des visites spécifiques autour du sport et des arts.

Les publics « empêchés » de la culture ou en situation de handicap, isolés, issus du champ social, bénéficieront également de propositions élargies, adaptées à la grande diversité des situations de chacun. Autour des thèmes « art et bien-être », « art et sport », en partenariat avec de nombreuses associations et professionnels du secteur socio-éducatif, ils auront accès dans tous les musées à des programmations sur mesure autour de grands rendez-vous structurants que sont la « Semaine solidaire », « l'Été culturel au Musée » ou le tout nouveau projet « Bulle d'art » élaboré avec l'AP-HP et le Fonds d'art contemporain – Paris Collection, qui inscrit la médiation autour de l'art dans le parcours des soins dispensés aux malades.

Enfin, l'accès et le partage de la culture avec le plus grand nombre continueront d'être portés par une politique numérique ambitieuse et le développement des outils qui permettent d'enrichir la connaissance des collections, donnent la possibilité de suivre à distance des cours d'histoire en ligne, de parcourir de nombreux contenus audio ou vidéos qui seront rassemblés dans une toute nouvelle plateforme numérique « Paris Musées Explore », lancée en septembre prochain.

Nous vous souhaitons une belle saison culturelle dans les musées de la Ville de Paris ! Lieux de vie, de proximité, de partage, les quatorze musées et sites archéologiques de la Ville de Paris, Paris Musées et leurs équipes « ont des promesses pour demain », pour reprendre les mots d'Ossip Zadkine.

Carine Rolland

Adjointe à la Maire de Paris en charge
de la culture et de la ville du quart d'heure
Présidente de Paris Musées

Anne-Sophie de Gasquet

Directrice générale de Paris Musées

SOMMAIRE

PARIS MUSÉES, UN ACTEUR ENGAGÉ EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE	6
ART ET SPORT : VIVE LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024 !	9
LES EXPOSITIONS 2023-2024	
<i>MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS</i>	12
<i>PETIT PALAIS</i>	16
<i>PALAIS GALLIERA</i>	20
<i>MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS</i>	23
<i>MUSÉE CERNUSCHI</i>	26
<i>MAISON DE BALZAC</i>	29
<i>MAISON DE VICTOR HUGO – PARIS</i>	30
<i>HAUTEVILLE HOUSE, MAISON DE VICTOR HUGO – GUERNESEY</i>	31
<i>MUSÉE ZADKINE</i>	32
<i>MUSÉE BOURDELLE</i>	34
<i>MUSÉE COGNACQ-JAY</i>	36
<i>MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE</i>	38
<i>MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN</i>	40
<i>LES CATACOMBES DE PARIS</i>	42
<i>LA CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ</i>	43
<i>HORS LES MURS</i>	44
<i>LES OUVRAGES INCONTOURNABLES DE L'ANNÉE</i>	45
PARIS MUSÉES EXPLORE	47
ACCUEIL ET MÉDIATION : PARIS MUSÉES ACCOMPAGNE TOUS LES PUBLICS	48
<i>LES MUSÉES EN FAMILLE</i>	49
<i>LES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL</i>	50
<i>L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</i>	51
LES PARIS DE L'ART	53
PARIS MUSÉES	54
INFORMATIONS PRATIQUES	55
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS	57

PARIS MUSÉES, UN ACTEUR ENGAGÉ EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Si Paris Musées s'investit depuis sa création pour être un acteur social engagé et diminuer l'impact de ses activités sur l'environnement, les dernières alertes sans appel concernant le climat, la biodiversité et les ressources énergétiques nous obligent à accélérer notre mutation. Paris Musées s'engage donc dans une démarche volontaire et ambitieuse pour inscrire la prise en compte des enjeux écologiques et sociétaux dans le fonctionnement, la gouvernance et tous les aspects des activités des musées de la Ville de Paris. Inscrit au contrat d'objectifs et de performances pour les années 2021-2026, cet engagement se traduit aujourd'hui par la conception et la mise en œuvre d'une stratégie en faveur du développement durable à trois ans.

Déclinée en 25 mesures, cette stratégie détaille un plan d'action qui fait écho à la politique menée par la Ville de Paris à travers son Plan Climat ainsi que dans la feuille de route des objectifs de l'Accord de Paris. Conçue sur la base des nombreuses initiatives et démarches individuelles menées au sein des directions et des musées du réseau depuis plusieurs années, renforcée par les apports des groupes de réflexion interne créés en 2022 et par les conclusions du séminaire annuel des cadres dédié à l'écoresponsabilité au sein de Paris Musées, cette stratégie se décline en trois grands axes :

Réduire l'impact environnemental de l'ensemble des activités de Paris Musées : diminution des émissions de gaz à effet de serre (GES), préservation des ressources naturelles et protection de la biodiversité, recyclage et revalorisation de nos déchets.

Construire les politiques communes à l'ensemble des musées et sites de la Ville de Paris : mettre en réseau les pratiques, expérimenter et évaluer les initiatives au bénéfice de la mutualisation, du partage et de l'optimisation des usages.

Être un acteur du changement par la transformation des pratiques et des modèles existants : former les agents de Paris Musées, sensibiliser les publics, convertir nos partenaires économiques, partager avec nos homologues les expérimentations.

Pilotée depuis décembre dernier par une responsable développement durable / RSO, un poste spécifiquement créé auprès de la direction générale de Paris Musées, cette stratégie se traduira en 2023-2024 par de nombreuses orientations et mesures parmi lesquelles :

La conception d'un plan de décarbonation adapté à chaque musée et activité grâce à la réalisation du Bilan Émission gaz à effet de serre (BEGES) 2022 de Paris Musées.

Le déploiement progressif d'un outil de calcul des impacts environnementaux de toutes les activités liées à une exposition temporaire (production de l'exposition, communication, programmation culturelle, médiation, publications, mobilité des équipes et du publics) basé sur des indicateurs précis, pour une évaluation homogène et scientifique.

Le renforcement de la politique d'éco conception des expositions avec notamment le déploiement d'un questionnaire d'évaluation des projets d'exposition.

Ce nouvel outil à disposition du dialogue entre les équipes projets des expositions sera une aide à la décision et un moyen d'évaluer les marges de progressions qui concernent l'éco-conception.

L'assouplissement des normes de température et d'hygrométrie pour la conservation de certaines œuvres de nos collections. Cette action, qui permettra à terme d'adapter les températures et l'hygrométrie cible en fonction du climat extérieur, des espaces de présentation et des œuvres devrait permettre d'optimiser de manière significative la consommation énergétique de Paris Musées. Pensée à l'échelle des 14 musées et sites, elle constitue une mesure phare de l'engagement de l'établissement.

La signature le 31 mai 2023 du plan d'engagement de la Ville de Paris pour la sortie des plastiques à usage unique: un engagement qui s'applique notamment à toutes les offres de restauration et boisson proposées dans les musées et qui s'accompagne d'une forte sensibilisation à l'égard des publics pour le recours à l'eau de Paris et la fin de l'usage des bouteilles en plastique.

Par ailleurs, dans la continuité du plan de rénovation de ses musées, Paris Musées poursuit sa politique d'amélioration des performances énergétiques des bâtis et des installations techniques dans le respect de l'intégrité architecturale des bâtiments. Le déploiement dans l'ensemble des musées de la fonction d'énergie manager, la recherche de nouvelles sources d'énergies

renouvelables et propres, la limitation des zones de déperdition en sont quelques exemples.

D'autres chantiers sont en cours : le numérique et les mobilités seront parmi les futurs secteurs pour lesquels Paris Musées, à l'instar de l'éco-conception, concevra des « feuilles de route » spécifiques en s'appuyant toujours sur la mobilisation de ses équipes très investies, sur la recherche et la veille qu'elles opèrent auprès des institutions muséales nationales et internationales, des groupes de recherche ou des professionnels ; une méthode éprouvée qui signe l'action de Paris Musées en faveur du développement durable.



ART ET SPORT : VIVE LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024 !

Pleinement engagés pour les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, les musées et sites de la Ville de Paris prennent part à l'événement avec de grandes expositions organisées dans tout le réseau de Paris Musées, des parcours de visite dans les collections autour du thème « Art et sport » et de nombreux rendez-vous et animations dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Inaugurée dès 2022 par « Paris Musées Olympiques », une série de podcasts déclinée en 12 épisodes qui permet de découvrir les œuvres des musées de la Ville de Paris sous le prisme des Jeux Olympiques modernes, cette programmation se poursuit en 2023 et 2024 par de multiples propositions en lien avec la pratique et l'histoire du sport dans les arts. Parmi elles, l'exposition *La mode en mouvement*, présentée au Palais Galliera à partir du 16 juin 2023, interroge la place du vêtement dans la pratique d'activités physiques et sportives, son rapport au corps et au mouvement, de même que les conséquences sociales de son évolution. Au Petit Palais, le parcours inédit *Corps en mouvement* invite en 2024 le public à une traversée originale entre les jeux antiques représentés au sein de ses collections et les révolutions des pratiques dans les années 1900. Le musée d'Art moderne aborde les représentations du sport dans l'art moderne et contemporain tandis que le Musée Carnavalet – Histoire de Paris présente dans ses collections près d'une centaine d'œuvres en lien avec le sport, les équipements sportifs et les Jeux de 1924.

Plusieurs autres musées consacrent également des parcours à différentes disciplines toujours en lien avec leurs collections. Ainsi, la maison Victor Hugo revisite la pratique de l'escrime au sein de la famille Victor Hugo, le musée Cernuschi met à l'honneur l'art équestre en Chine et le musée de la Vie Romantique aborde l'équitation autour de l'exposition *Les Chevaux de Géricault*. Le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin rend quant à lui hommage aux sportifs résistants avec l'exposition de portraits *Paroles de combattants*...

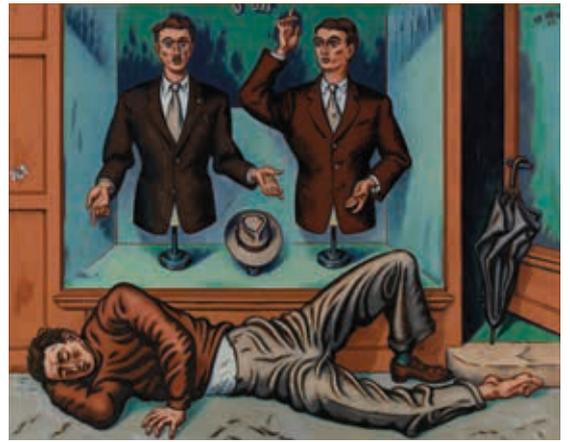
Pour accompagner tous les publics - individuels, familles, scolaires, jeunes, en situation de handicap ou éloignés de la culture - des visites thématiques sont organisées, jalonnées par des événements spécifiquement conçus pour rassembler les publics de l'art et du sport. Au menu : breakdance au musée d'Art moderne de Paris et au musée Carnavalet – Histoire de Paris, escrime en fauteuil à la maison de Victor Hugo, démonstrations sportives au Petit Palais ou encore joggings et marathons culturels...

Par cette riche programmation exceptionnelle, les musées de la Ville de Paris et Paris Musées se réjouissent de participer au foisonnement et à l'effervescence de l'Olympiade culturelle, à l'élan de l'événement planétaire que sont les Jeux olympiques et paralympiques 2024.

LES EXPOSITIONS 2023-2024



1



2



3

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11, avenue du Président-Wilson, 75016 Paris
+33 (0)1 53 67 40 00
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.mam.paris.fr
Direction : Fabrice Hergott
Contact presse : Maud Ohana
+33 (0)1 53 67 40 51, maud.ohana@paris.fr



1

Nicolas de Staël

15 septembre 2023 – 21 janvier 2024

Le musée d'Art moderne de Paris consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), la première en France depuis vingt ans. Organisée de manière chronologique, l'exposition rassemble environ 200 peintures, dessins, gravures et carnets. Elle a pour ambition de proposer un nouveau regard sur le travail de Staël, en présentant, à côté de ses tableaux les plus connus, une riche sélection d'œuvres rarement, sinon jamais, montrées au public. Loin des mythes gravitant autour de la figure de Staël, la rétrospective s'attache à rester au plus près de l'artiste et de ses recherches graphiques et picturales. Elle montre un peintre au travail, que ce soit face au paysage ou dans le silence de son atelier. Indifférent aux modes comme aux querelles de son temps, l'artiste reste fasciné par les spectacles du monde, qu'il se confronte à la mer, à un match de football ou un fruit posé sur une table. Depuis ses toiles sombres et texturées des années 1940 jusqu'à ses tableaux lumineux peints avant son suicide, en 1955, la rétrospective présente cette œuvre comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis. En soulignant la dimension expérimentale du travail de Staël, l'exposition permet de redécouvrir cette quête picturale d'une rare intensité.

L'exposition sera également présentée du 9 février au 9 juin 2024 à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

Commissariat général : Fabrice Hergott, directeur
du musée d'Art moderne de Paris
Commissariat scientifique : Charlotte Barat-Mabille,
commissaire d'exposition au musée d'Art moderne de
Paris,
Pierre Wat, historien de l'art

Dana Schutz

Le Monde visible

6 octobre 2023 – 11 février 2024

L'exposition, qui se déroule dans les espaces de l'ARC, revient sur une vingtaine d'années de travail de l'artiste américaine Dana Schutz. Elle donne à voir la cohérence de son œuvre, au fil d'un parcours chronologique, d'une cinquantaine de peintures et une dizaine de sculptures, dont un grand nombre sont présentées pour la première fois au public. Née en 1976 aux environs de Détroit, Dana Schutz vit aujourd'hui à New York. Elle est une figure de la scène artistique internationale. En virtuose de la couleur, elle examine à la fois des sensations dérangementantes de l'intime, et de grandes scènes de foule, souvent violentes, qui s'inscrivent dans la mémoire collective. Il y a aussi des touches d'humour au fil de cette œuvre, par ailleurs très ancrée dans l'histoire de l'art.

Dans ces représentations de l'irreprésentable, elle montre l'artiste au travail, le corps en construction, l'obsolescence d'un monde malade, des victoires en demi-teinte sur des causes indéterminées et, au cours des dernières années, des scènes de plus en plus fantomatiques, images mentales qui sont le reflet noir de notre monde contemporain. Il s'agit de la première exposition personnelle de Dana Schutz en France.

Commissariat général : Fabrice Hergott, directeur du musée d'Art moderne de Paris

Commissariat scientifique : Anaël Pigeat, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante



1



2

Jean Hélion

5 avril – 18 août 2024

Consacrée à Jean Hélion (1904-1987), figure de premier plan de l'abstraction avant la Seconde Guerre mondiale et du renouveau de la figuration de 1939 jusqu'à sa mort, cette rétrospective met en lumière le parcours d'un peintre libre, qui a défié la critique et les attentes de son public pour cheminer à contre-courant. Elle reflète les périodes de son évolution artistique depuis ses premières œuvres à la fin des années 1920, puis sa participation à l'abstraction internationale des années 1930, dont il est un fervent militant et un relais dans la diffusion des idées outre-Atlantique. Son retour au réel et à la figure est amorcé dès 1939 et confirmé par la Seconde Guerre mondiale.

Ce revirement vers la figuration, qui met en exergue la vie quotidienne et le banal, se déploie en plusieurs séquences jusqu'à la fin de sa vie. D'abord dans une mise en scène qu'on peut qualifier d'archétypale, de 1939 à 1948, puis, dans les années 1950, dans un style plus réaliste. Imprégné de l'histoire de ce médium, il réinvente la peinture d'histoire, la vie urbaine à Paris, la rue, la nature morte. À la fin de sa vie, dans les années 1970-1980, devenu aveugle, Hélion revisite, avec une pointe de dérision et sans complexe, son œuvre, en jouant sur les renversements et le chaos des objets présents dans sa peinture depuis le début, et apporte ainsi sa contribution à la peinture contemporaine.

Commissariat général : Fabrice Hergott, directeur du musée d'Art moderne de Paris

Commissariat scientifique : Sophie Krebs, conservatrice générale du patrimoine, Henri-Claude Cousseau, conservateur général émérite, co-commissaire invité

Présences arabes

Art moderne et décolonisation

Paris 1908-1987

5 avril – 25 août 2024

L'exposition propose une relecture du xx^e siècle au cœur des relations artistiques entre Paris et les grandes capitales arabes, à travers une sélection de 250 œuvres – provenant de collections publiques françaises et internationales et de collections particulières.

De Damas à Bagdad, en passant par Le Caire et Alger, l'implantation du concept de « beaux-arts » à la française (à travers ses écoles et musées) représente l'un des axes principaux de la colonisation culturelle et éducative. Dès lors, les artistes issus des régions africaines et arabes se frayent un chemin dans et hors de l'institution académique, mettant pour beaucoup d'entre eux un pied dans la capitale française grâce à des bourses d'études. Paris accueille et fédère un grand nombre d'artistes de toute la Méditerranée, sans nécessairement leur donner les clés du succès. Elle devient un foyer de modernités cosmopolites souvent marginales, alimentant également les mouvements de décolonisation.

Dans un aller-retour dynamique entre œuvres et archives, passé lointain et passé proche, le visiteur est invité à une traversée transhistorique et transnationale qui suit les événements et les moments clés du dialogue entre Paris et les capitales arabes et nord-africaines.

Commissariat général : Fabrice Hergott, directeur du musée d'Art moderne de Paris
Commissariat scientifique : Odile Burluroux, conservatrice du patrimoine
Commissariat indépendant : Morad Montazami et Madeleine de Colnet, Zamân Curating



3

PROGRAMMATION CULTURELLE

Un programme d'événements, de colloques, de rencontres-discussions, de performances, de concerts, et autres formats, accompagne toutes les expositions et la présentation des collections. Il propose aux différents publics des expériences variées de partage et de découverte face aux œuvres et aux artistes. Parmi les rendez-vous :

Journées européennes du patrimoine

16 – 17 septembre 2023

Pour la 40^e édition des Journées européennes du patrimoine, le MAM Paris invite la compagnie Emanuele Soavi Incompany dans les collections du musée. Le chorégraphe et son ensemble interpréteront *THE DAY I BECAME A CLOUD* (issu de la série *SOLO LIKE A PIG*), qui interroge la relation, devenue fragile, entre le monde (l'environnement) et le corps (performatif).

Les danseurs quittent l'espace théâtral conventionnel pour créer un dialogue entre l'architecture du musée, les œuvres et le public.

L'année olympique du MAM

automne 2023 – été 2024

Le MAM propose dans ses collections, un parcours « Art et Sport ». Le public, en particulier les groupes scolaires et les familles sont invités à découvrir les œuvres du musée sous le prisme du sport et de sa représentation par les artistes modernes et contemporains.

Week-end en famille

2 – 3 décembre 2023

Parcours et activités en famille sont proposées gratuitement autour des thématiques bien-être et sport ainsi que des ateliers d'arts plastiques, en lien avec l'exposition Nicolas de Staël, pour s'initier ensemble à la pratique artistique.

Oliver Beer

*Reanimation paintings – A thousand voices**

printemps – automne 2024

Le MAM Paris invite le jeune public à activer l'œuvre d'art contemporaine et participative *Reanimation paintings – A thousand voices*, projet proposé par le musée et l'artiste britannique Oliver Beer. Après une visite dans les collections, les enfants sont incités à choisir et à réinterpréter un chef-d'œuvre du MAM, en faisant appel à leur imagination. Grâce aux créations des enfants, l'artiste, à partir de ce contenu, produira des films qui seront ensuite présentés au musée durant l'année 2024. Cette expérience collaborative originale s'inscrit dans une perspective d'éducation artistique et d'accessibilité à la culture au plus grand nombre.

Les apprentis sorciers

juin 2024

Une proposition de François Stemmer pour des jeunes âgés de 16 à 21 ans qui, le temps d'un week-end cultures urbaines sur la Colline des arts, mettra en résonance les arts vivants, le skate et les arts plastiques.

* Œuvres réanimées - Mille et une voix

Trésors en noir & blanc Dürer, Rembrandt, Goya, Toulouse-Lautrec...

12 septembre 2023 – 14 janvier 2024



1

Le Petit Palais met à l'honneur son riche cabinet d'arts graphiques à travers une sélection d'une centaine de feuilles des grands maîtres de l'estampe, de Dürer à Toulouse-Lautrec, en passant par Rembrandt, Callot et Goya. L'estampe est l'un des points forts des collections du Petit Palais, reflet du goût de ses fondateurs, les frères Auguste et Eugène Dutuit, puis du conservateur Henry Lapauze, qui s'attache à créer un musée de l'Estampe moderne au sein même du Petit Palais.

C'est à Eugène Dutuit (1807-1886), l'aîné des deux frères, que revient le mérite d'avoir formé la collection d'estampes, une spécialité vers laquelle le conduisent un intérêt personnel et une solide culture classique. Entre son premier achat, en 1829, et sa mort, il parvient à rassembler plus de 12 000 estampes originales signées les plus grands peintres-graveurs de leur temps : les écoles du Nord avec l'œuvre gravé presque complet de Lucas de Leyde, Martin Schongauer, Albrecht Dürer et Rembrandt, ou un ensemble exceptionnel de Goltzius et d'Antoon Van Dyck ; l'Italie, avec le corpus de Marcantonio Raimondi, l'interprète de Raphaël ; pour l'école française brille le nom de Jacques Callot. Il faut citer enfin la personnalité de Goya, grand maître de l'aquatinte.

Grâce aux frères Dutuit, la situation de l'estampe au sein des collections de ce nouveau musée est assurée, mais une place doit encore être faite à la création contemporaine. À bien des égards, l'ouvrage *Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Petit Palais)*, que rédige Henry Lapauze, conservateur du Petit Palais, en 1910, fait figure de manifeste. Il explique la création du musée de l'Estampe moderne, qui ouvre en 1908 au sein même du Petit Palais. Les noms de donateurs et d'artistes égrainés indiquent bien le succès de cette collecte : Buhot, Bracquemond, Chéret, Steinlen, Toulouse-Lautrec... Lapauze souligne également un effort tout particulier pour mettre en valeur l'estampe en couleurs, d'emblée représentée par un bel ensemble grâce au soutien du marchand d'art et éditeur Georges Petit.

En suivant le fil de l'histoire des collections, l'exposition permet de découvrir un véritable panorama technique, iconographique et stylistique de l'estampe du xv^e au xx^e siècle, à travers ses plus illustres représentants.

Commissariat général : Annick Lemoine, directrice du Petit Palais

Commissariat scientifique :

Anne-Charlotte Cathelineau, conservatrice en chef du patrimoine, chargée des sculptures,
Clara Roca, conservatrice du patrimoine, chargée des collections d'arts graphiques après 1800 et des photographies,
Joëlle Raineau, collaboratrice scientifique au département des arts graphiques



2

Le Paris de la modernité (1905 – 1925)

14 novembre 2023 – 14 avril 2024

Après *Paris Romantique* (1815-1858) et *Paris 1900, la Ville spectacle*, le Petit Palais consacre le dernier volet de sa trilogie au Paris de la Belle Époque aux Années folles. Tout au long du premier quart du xx^e siècle, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes venus du monde entier et constitue le foyer d'un formidable rayonnement culturel. La capitale est au cœur de l'innovation et de « ce qui se fait ». L'exposition illustre comment Paris a réussi une fois de plus à maintenir cette position dans les premières décennies du xx^e siècle, en dépit de la recomposition de l'échiquier international à la suite de la première guerre mondiale.

Ambitieuse et trépidante, cette exposition aborde avec originalité cette période fascinante, en faisant ressortir les ruptures et les incroyables avancées tant artistiques que technologiques. Une large place sera faite aux femmes, dont le rôle majeur notamment pendant la guerre 14-18 est encore trop souvent oublié. À travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, mais aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie incarnant cette modernité qui s'opère, l'exposition donne à vivre et voir la folle créativité de ces années 1905-1925, période où Paris brille d'une aura artistique et culturelle, qui continue aujourd'hui de nous surprendre.

Commissariat général : Annick Lemoine,
directrice du Petit Palais
Commissariat scientifique : Juliette Singer,
conservatrice en chef du patrimoine



1



2



3

Théodore Rousseau La voix de la forêt

5 mars – 7 juillet 2024

Le Petit Palais présente au printemps 2024 la première grande exposition consacrée au peintre Théodore Rousseau (1812-1867), qui fait de la nature sa religion, son monde et son refuge. Il peut être considéré comme un véritable proto-écologiste. Au début de sa carrière, il devient le chef de file de la colonie d'artistes qui fréquente le village de Barbizon et la forêt de Fontainebleau. Il arpente la forêt solitairement, durant de longues heures, exécutant des esquisses sur le motif avant de réaliser ses œuvres définitives dans son atelier. Son amour de la nature se transforme bientôt en combat : avec d'autres artistes et écrivains, Rousseau porte un nouveau regard sur la forêt de Fontainebleau, qui aboutira à la protection d'une partie de celle-ci sous le nom des célèbres « réserves artistiques » (1853), une première mondiale en pleine industrialisation. À la fois romantique et réaliste, Rousseau aspire à capturer l'harmonie du monde, en y mêlant son âme. Il brouille les frontières entre peinture et dessin, entre esquisse et œuvre achevée. Il expérimente, ajoute de la matière, retouche inlassablement ses toiles, allant jusqu'à les surcharger pour faire sentir la vie des forêts. « Naturaliste entraîné sans cesse vers l'idéal », comme l'écrit Baudelaire, il joua un rôle fondamental dans l'affirmation d'une nouvelle école française de paysage au milieu du XIX^e siècle, ouvrant la voie à l'impressionnisme.

Commissariat général : Annick Lemoine,
directrice du Petit Palais

Commissariat scientifique : Servane Dargnies-de Vitry,
conservatrice des peintures au musée d'Orsay

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

L'année olympique du Petit Palais : Le Corps en mouvement 15 mai – 17 novembre 2024

A l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques, le Petit Palais entend célébrer « Le corps en mouvement » par un parcours spécifiquement scénographié au sein de ses collections. Enrichi d'œuvres spécialement sorties des réserves pour l'occasion, le parcours met en lumière près de 30 œuvres du musée qui s'étendent de l'Antiquité jusqu'au début du xx^e siècle. Il aborde différentes thématiques : des origines des Jeux avec des représentations de sportifs sur les vases antiques jusqu'à la ligne ondoyante caractéristique des années 1900 du corps d'une nageuse. Les peintures, sculptures, objets d'art mais aussi dessins et estampes du cabinet d'arts graphiques du Petit Palais témoignent également de la virtuosité des artistes à représenter l'anatomie et célébrer le corps.

Loris Gréaud Les Nuits corticales 4 octobre 2023 – 14 janvier 2024

Le Petit Palais accueille l'exposition de Loris Gréaud *Les Nuits corticales*, la plus ambitieuse en France depuis son double projet au musée du Louvre et au Centre Pompidou en 2013. Conçue comme une hantise contemporaine, énigmatique, délicate, parfois inquiétante ou encore immatérielle, la proposition de Loris Gréaud, composée de rumeurs et d'œuvres inédites, infiltrera le Petit Palais pour le transformer en véritable caisse de résonance(s). Tel un vaisseau fantôme, l'exposition subliminale innovera le musée jusqu'à en faire le centre névralgique de notre monde.



PROGRAMMATION CULTURELLE

Journées européennes du patrimoine 16 – 17 septembre 2023

Cette année, le Petit Palais invite ses visiteurs à découvrir les coulisses du musée et les dessous de ses œuvres. Ateliers, visites et animations pour petits et grands dévoileront bien des secrets.

Week-end en famille 7 – 8 octobre 2023

A l'occasion de l'exposition de Loris Gréaud, le Petit Palais embarque les familles et notamment les tout-petits dans un voyage sensoriel entre découverte des sens et sensibilisation à la nature.

Azzedine Alaïa, couturier collectionneur

27 septembre 2023 – 21 janvier 2024

Dix ans après la grande rétrospective consacrée à Azzedine Alaïa (1935-2017), le Palais Galliera accueille la collection patrimoniale du couturier, à travers une exposition inédite.

Considéré comme le dernier couturier contemporain français qui sut se mesurer avec persévérance aux grands maîtres de l'histoire de la mode, Azzedine Alaïa fut aussi un exceptionnel collectionneur. Peu de ses prédécesseurs ou de ses contemporains développèrent, comme lui, une passion pour l'histoire de la mode, qui le mena à fonder la plus grande collection privée de vêtements et costumes. Cette passion débute en 1968 – lorsque la maison Balenciaga ferme définitivement ses portes – et ne cesse d'animer le couturier. Cette collection, qui n'a encore jamais été présentée, est unique en son genre, tant par le nombre démesuré d'œuvres qu'elle met en scène que par son caractère énigmatique. Conçue en étroite collaboration avec la Fondation Azzedine Alaïa, l'exposition *Azzedine Alaïa, couturier collectionneur* retrace ainsi l'histoire de cette collection exceptionnelle, depuis, 1968 jusqu'à la mort de l'artiste en 2017. Un dispositif numérique permet quant à lui de parcourir la vie de ce grand créateur-collectionneur jusqu'à sa dernière exposition au Palais Galliera en 2014.

**Commissariat : Miren Arzalluz, directrice
du Palais Galliera,
Olivier Saillard, directeur
de la Fondation Azzedine Alaïa,
assistés d'Alice Freudiger**



1



2

Paolo Roversi

16 mars – 14 juillet 2024

Né en 1947, à Ravenne, en Italie, Paolo Roversi arrive à Paris en 1973, une ville qui lui a tout appris et qu'il n'a plus quittée depuis. Autodidacte, Roversi choisit dès 1980 de travailler le Polaroid, pour lequel il a un véritable coup de foudre. Dans son studio, espace imaginaire, lieu de l'illusion et de la réinvention poétique du monde, il adopte le noir et blanc, révolutionne la couleur, s'approprie le flou et apprivoise une lumière qui liquéfie les corps. Considéré internationalement comme l'un des plus grands photographes de mode, Roversi développe, depuis quarante ans, une œuvre hantée par la mélancolie et la fragilité de la beauté qui définissent encore son style unique et si reconnaissable. Sa carrière est marquée par ses multiples collaborations avec les plus grands créateurs de mode : Yohji Yamamoto, Romeo Gigli, Rei Kawakubo, Azzedine Alaïa.

Le Palais Galliera lui rend hommage à travers une rétrospective exceptionnelle, dont Paolo Roversi est le directeur artistique. Rassemblant de nombreux tirages inédits issus des archives personnelles du photographe, l'exposition retrace ainsi son parcours professionnel et artistique et révèle comment l'artiste s'est emparé de la mode pour exprimer sa singularité.

Commissariat : Miren Arzalluz, directrice
du Palais Galliera,
Sylvie Lécallier, responsable
de la collection photographique

EXPOSITIONS DES COLLECTIONS

La Mode en mouvement 16 juin 2023 – 7 septembre 2025

Le Palais Galliera présente *La mode en mouvement*, sa deuxième exposition-collection au sein des galeries du rez-de-jardin. Riche d'environ 200 œuvres, ce parcours chronologique retrace, à travers les collections du musée, une histoire de la mode du XVIII^e siècle à nos jours, et développe en parallèle une thématique consacrée au corps en mouvement.

Se faisant l'écho des Jeux olympiques et paralympiques, le Palais Galliera interroge la place du vêtement dans la pratique d'activités physiques et sportives, son rapport au corps et au mouvement, de même que les conséquences sociales de son évolution.

Cette exposition s'inscrit dans la programmation de l'Olympiade culturelle de Paris 2024.



2

Les Couleurs de la mode

Dans le prolongement de son exposition des collections dans la galerie courbe, le musée présente un second accrochage, *Les Couleurs de la mode*, une exposition-dossier dédiée au fonds d'autochromes – premier procédé photographique couleur – conservé au musée des Arts et Métiers (CNAM, Paris).

De 1921 à 1923, le luxe s'expose à Paris sous une forme inédite lors du Salon du goût français : des autochromes rétroéclairés, tels les « vitraux d'une cathédrale », font la promotion des industries d'art, de la mode à l'automobile, de l'orfèvrerie aux arts décoratifs. Parmi ce fonds exceptionnel, plus de 800 autochromes sont consacrées à la mode.

L'exposition de ces photographies couleur inédites renouvelle la lecture de la mode du début des années 1920. Présentée sous forme de fac-similés, une centaine d'images fait découvrir la palette subtile de l'autochrome, en regard des costumes, accessoires et documents du musée.

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'année olympique du Palais Galliera

Dès septembre 2023, le musée proposera une programmation exceptionnelle alliant patrimoine, mode et sport ainsi qu'une série d'activités régulières à destination des visiteurs en situation de handicap qui lui ont valu d'obtenir le label Tourisme et Handicap. À cet effet, la hauteur d'accrochage des œuvres du parcours sera abaissée pour faciliter la visite autonome des PMR et un guide Facile à lire et à comprendre (FALC) sera mis à la disposition des visiteurs.

Tout au long de l'année, ateliers, visites guidées, visites-promenades seront proposées aux visiteurs enfants, adultes et familles pour découvrir le parcours autour de silhouettes élégantes et sportives. Les week-ends en famille, organisés sur les thématiques de la culotte cycliste ou du costume de bain (entre autres), permettront de rassembler les générations autour d'activités festives et gratuites.

Par ailleurs, un projet développé avec les ateliers de couture des centres sociaux de la Ville de Paris permettra de confectionner des tenues de sport olympiques. Une sélection de ces créations sera ensuite présentée lors d'un défilé en juin, dans le cadre de la Semaine solidaire. Enfin, un événement festif et musical à destination des 18-30 ans permettra d'ouvrir la saison estivale 2024.

Tout au long de l'année, le Palais Galliera propose un riche programme d'événements et d'activités et participe à tous les grands rendez-vous comme les Journées européennes du patrimoine, la Nuit européenne des musées etc. Parmi eux :

Triennale « Parcours Bijoux » jeudi 5 octobre 2023

« Parcours Bijoux » est un événement triennal qui réunit à Paris artistes et chercheurs, autour d'un festival présentant expositions, performances, et conférences sur le thème du bijou contemporain. Dans le cadre du festival, le Palais Galliera accueille l'artiste Yoon Sunwoo, récemment diplômée de la Haute école des arts du Rhin. Elle propose une performance participative « Le Pari » inspirée des jetons de vestiaire numérotés. Ces derniers se transforment en bijoux et les visiteurs pourront soit emprunter ces bagues poétiques le temps de leur visite, soit décider de les garder en échange de leur dépôt. Cet événement sera présenté à l'occasion d'une nocturne de l'exposition « Azzedine Alaïa, couturier collectionneur ».

Week-end en famille autour de la mode en mouvement 18 – 19 novembre 2023

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

23, rue de Sévigné, 75003 Paris
+33 (0)1 44 59 58 58
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.carnavalet.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr



1



2

La Régence à Paris (1715-1723) L'Aube des Lumières

20 octobre 2023 – 25 février 2024

Le musée Carnavalet – Histoire de Paris présente une exposition consacrée à la Régence, période oubliée de l'histoire qui marque le retour du roi et de la vie politique, économique et culturelle à Paris.

Louis XIV meurt le 1^{er} septembre 1715 à Versailles. Il laisse derrière lui une France endettée et, comme héritier, un enfant de 5 ans trop jeune pour régner, Louis XV. Le 2 septembre, le duc Philippe d'Orléans (1674-1723), neveu du défunt, prend la régence du royaume.

En 1715, la cour, le pouvoir et toutes les administrations se réinstallent à Paris, deuxième ville d'Europe, qui voit alors sa population s'accroître considérablement. La ville, en particulier le Palais-Royal, résidence du Régent, devient ainsi le cœur de la vie politique. S'ensuit une période d'une intense effervescence culturelle qui donne naissance à un monde d'innovations philosophiques, économiques et artistiques : Voltaire, Marivaux, Montesquieu, Law, Watteau... en sont les héros les mieux connus. Paris en redevient la scène. La frénésie économique et financière, avec l'invention du papier-monnaie et la banqueroute de 1720, la ponctue de coups de théâtre retentissants. Sous la Régence naît une liberté nouvelle de critiquer, ce que l'on appellera « l'esprit des Lumières ».

Plus de 200 œuvres (peintures, sculptures, œuvres graphiques, éléments de décors et pièces de mobilier), issues de collections publiques et privées, permettent d'explorer cette période de l'histoire et de rendre compte des mutations de la société au moment où Paris s'impose comme la capitale culturelle de la France, et cela de manière durable.

Dans le même temps, une exposition en ligne rendra accessible la totalité de la collection Bouvier, remarquable ensemble parisien constitué de meubles et d'objets d'art du XVIII^e siècle.

Commissariat général : Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet – Histoire de Paris
Commissariat scientifique : José de Los Llanos, conservateur en chef, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Ulysse Jardat, conservateur du patrimoine, responsable du département décors, mobilier et arts décoratifs, musée Carnavalet - Histoire de Paris

PARCOURS DES COLLECTIONS

L'année olympique du musée Carnavalet – Histoire de Paris à partir d'avril 2024

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, le musée présente un parcours thématique autour des disciplines olympiques et des activités sportives. Les œuvres du parcours en lien avec le sport ou les jeux sportifs, seront repérées par un pictogramme singulier. Le musée accueillera également la flamme olympique sur son parcours parisien, organisera une collecte d'œuvres et d'objets en lien avec les JOP 2024 et proposera divers événements participatifs à l'occasion notamment des Olympiades de la Jeunesse.

Sur l'application de visite, un parcours d'œuvres commentées autour d'une quinzaine de monuments emblématiques de Paris sera disponible gratuitement et dans plusieurs langues.



3

De pierre et d'eau Histoires de la fontaine des Innocents 24 avril – 25 août 2024

La fontaine des Innocents est un chef-d'œuvre de la Renaissance française, ornée de reliefs du sculpteur Jean Goujon, et qui structure le centre de Paris, au cœur du quartier des Halles. La restauration de la fontaine en 2022-2024 offre l'occasion exceptionnelle de pouvoir découvrir dans des conditions privilégiées les cinq reliefs de nymphes sculptés par Jean Goujon, déposés du monument. Autour des reliefs, le musée Carnavalet – Histoire de Paris propose aux visiteurs une redécouverte de ce célèbre monument parisien, à travers un parti pris audacieux d'exposition. Une médiation numérique présente les problématiques de restauration auxquelles sont confrontés les professionnels responsables de la conservation du patrimoine : comment restaure-t-on des sculptures ? pourquoi et comment dépose-t-on des reliefs ornant un monument ? par quoi les remplace-t-on ?

Le parcours de l'exposition propose, à travers une sélection d'une centaine d'œuvres de typologies variées, de découvrir les différentes évolutions et transformations que la fontaine des Innocents a connues au cours du temps, ainsi que Jean Goujon, artiste majeur aujourd'hui peu connu. L'influence déterminante qu'il a eue auprès de nombreux artistes constitue un autre temps fort de l'exposition, tout comme la postérité de ce monument emblématique de Paris dans la culture populaire.

Commissariat général : Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet – Histoire de Paris
Commissariat scientifique : Véronique Milande, responsable de la conservation des œuvres d'art religieuses et civiles (COARC),
Sophie Picot-Bocquillon, responsable du pôle documentaire de la COARC,
Mathieu Rousset-Perrier, conservateur du patrimoine de la COARC,
Juliette Tanré-Szewczyk, conservatrice du patrimoine responsable du département des sculptures et patrimoine architectural et urbain

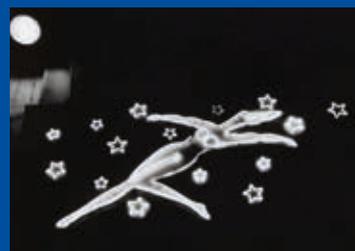


1

Nuits parisiennes, de 1977 à nos jours jusqu'au 12 mai 2024

« Paris la nuit » intensifie la ville. Le 1^{er} mars 1978, Fabrice Emaer inaugure Le Palace avec une mémorable performance de la chanteuse Grace Jones, mise en scène par le photographe et réalisateur Jean-Paul Goude. Par nostalgie peut-être de ces nuits festives des années 1970-1980, Nuit Blanche propose, depuis le 5 octobre 2002, le temps d'un soir prolongé jusqu'au matin, des déambulations poétiques dans la ville.

Les territoires nocturnes peuvent aussi révéler des espaces de solitude. Depuis la récente crise énergétique mondiale, la consommation des illuminations architecturales est progressivement réduite, participant de la modération de la pollution nocturne. « Paris la nuit » aborde toutes les évolutions au sein du parcours des collections du musée.



2

L'ŒUVRE DE LA SAISON DANS LES SALLES D'INTRODUCTION

Située dans les salles d'introduction à l'histoire de Paris du musée, « L'œuvre de la saison » met en lumière les nouvelles acquisitions, les œuvres des collections faisant écho à l'actualité ou à des commémorations marquantes pour le musée et la Ville de Paris. L'œuvre de la saison est renouvelée plusieurs fois par an.

La Malle et autres objets personnels de Marie-Antoinette, la Dauphine mars – septembre 2024

Entre 1770 et 1774, Marie-Antoinette est dauphine, par son mariage avec l'héritier du trône, le Dauphin. Ce mariage se déroule en deux temps. Une première cérémonie, à distance, a lieu à Vienne, avant le départ de l'archiduchesse. Quelques jours plus tard, la jeune femme de 14 ans rejoint la frontière. Un rite traditionnel de passage la dépouille de ses biens et vêtements d'origine pour la revêtir d'atours nouveaux. C'est peut-être dès cette occasion que la malle, conservée au musée Carnavalet – Histoire de Paris, accompagne désormais son périple. Un long voyage conduit Marie-Antoinette jusqu'à Versailles. De nombreuses étapes dans plusieurs villes françaises lui permettent de découvrir son nouveau pays et de faire la connaissance de sa population. Plusieurs objets offerts ou collectés durant ces escales sont présentés (un éventail qu'elle donne à une Strasbourgeoise, ou un couteau que la ville de Moulins lui offre). Son mariage avec le futur Louis XVI, donne lieu, les 16 et 17 mai 1770, à d'importantes festivités à Paris, notamment un feu d'artifice sur l'actuelle place de la Concorde.



3

Ivan Theimer Trois commandes parisiennes 13 novembre 2023 – mars 2024

Ivan Theimer, peintre et sculpteur né en 1944 à Olomouc (Moravie), installé à Paris depuis 1968, est l'un des meilleurs représentants d'une sculpture figurative au grand pouvoir d'évocation. Il est notamment l'auteur d'un monument commémoratif des droits de l'homme et du citoyen, sur le Champ-de-Mars, de deux obélisques et d'une stèle pour le palais présidentiel de l'Élysée et d'un relief en façade du bâtiment du CARAN (Centre d'accueil de recherche des Archives nationales), visible rue des Quatre-Fils (3^e arrondissement).

À l'occasion de l'entrée dans les collections du musée de plusieurs maquettes et esquisses préparatoires à ces trois monuments, la découverte de l'œuvre d'Ivan Theimer est exposée au public. Cet accrochage propose un regard nouveau porté sur la commande publique à Paris dans les dernières années du xx^e siècle et sur la relation qui lie geste artistique et espace urbain.

PROGRAMMATION CULTURELLE

D'octobre 2023 à juin 2024, le musée Carnavalet vibrera au rythme du breakdance. Grâce à un projet culturel ambitieux, associant actrices et acteurs du breakdance, le musée de l'histoire de Paris revisite les cultures urbaines, dans un objectif de valorisation et de transmission auprès des plus jeunes. La danse et l'expression corporelle sont également au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle intitulé « Vivre Paris ». Inspiré par la célèbre collection des enseignes du musée autour de la thématique des métiers, il est conduit par un chorégraphe avec deux classes de collégiens. Afin d'explorer l'histoire des Jeux olympiques parisiens, le spectacle « Déesses des JO » est proposé aux scolaires et aux structures du champ social. Il revient sur les Jeux de 1924 à travers le regard des femmes. Enfin, dès juin 2023, le musée enrichit son offre de visite avec la création d'une visite-atelier « Une médaille en partage ».

Week-end en famille 16 – 17 mars 2024

Le temps d'un week-end les familles sont invitées à partir à la découverte des collections



Week-end « Carnavalet et vous – Le musée aux jeunes » 4 – 5 mai 2024

Le musée vous invite à la troisième édition d'un week end spécialement conçu pour le public des jeunes adultes, "Carnavalet et vous" est un moment fort d'échanges et de rencontres qui favorise le renouvellement des pratiques et des perceptions du musée par les plus jeunes générations.

MUSÉE CERNUSCHI

7, avenue Vélasquez, 75008 Paris
+33 (0)1 53 96 21 50
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.cernuschi.paris.fr
Direction : Éric Lefebvre
Contact presse : Laura Bailly
+33 (0)1 53 96 21 73, laura.bailly@paris.fr



1

Retour d'Asie Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme 6 octobre 2023 – 4 février 2024

L'année même où Jules Verne publie *Le Tour du monde en 80 jours*, Henri Cernuschi découvre l'Asie, véritable but d'un voyage qui est à l'origine d'une des plus imposantes collections d'arts asiatiques en Europe. Abordant le Japon, avant de gagner la Chine, puis l'Indonésie, Ceylan et l'Inde, le voyageur est marqué par la richesse artistique des pays qu'il visite. En quelques mois, Cernuschi réunit plusieurs milliers d'objets, en particulier des bronzes, dont il est le premier à comprendre la valeur.

De retour à Paris, Cernuschi expose immédiatement sa collection. Ses œuvres chinoises et japonaises sont bientôt perçues par les artistes et les artisans de l'époque comme d'extraordinaires sources d'inspiration. Le répertoire des formes et des motifs, l'innovation technique des pièces de la collection Cernuschi, deviennent des modèles pour toute une génération de créateurs. Fidèle à ses intuitions visionnaires, Cernuschi fait ériger un hôtel particulier pensé dès l'origine comme un espace muséal. Cette demeure sera appelée à devenir dès la fin du XIX^e siècle le musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris. Cette exposition, qui célèbre le 150^e anniversaire du retour d'Asie de Cernuschi, invite à redécouvrir l'itinéraire du voyageur et la contribution du collectionneur qui a permis de faire éclater la révolution du goût connue sous le nom de « japonisme ». Dès le début du parcours, une projection puis cinq stations audio viennent scander la visite, chacune correspondant à une étape-portrait de ce collectionneur hors pair.

Commissariat général : Éric Lefebvre,
directeur du musée Cernuschi,
Mael Bellec, conservateur en chef
Commissariat : Manuela Moscattiello, responsable
des collections japonaises du musée Cernuschi

PARCOURS DES COLLECTIONS

De Yokohama à Paris, Photographies de Felice Beato collectionnées par Henri Cernuschi 26 septembre – 17 décembre 2023

Italien naturalisé anglais, Felice Beato (1832-1909) est connu pour ses photographies du Japon, qu'il réalise malgré les restrictions imposées aux étrangers lors de la période du Bakumatsu (1853-1868). À partir de 1863, Beato s'installe à Yokohama, où il fonde avec l'artiste Charles Wiegman (1832-1891) son premier studio. Pendant son long séjour, de plus de vingt ans, Beato rencontre un succès remarquable grâce à ses photographies coloriées à la main donnant un aperçu des sites célèbres ainsi que des scènes de la vie quotidienne au Japon. Un ensemble de quarante photographies illustrera l'une des facettes les moins connues de la collection Cernuschi.



1

Image de la femme dans le Vietnam moderne, autour de Nguyen Phan Chánh 19 décembre 2023 – 17 mars 2024

Le Vietnam des années 1930 est marqué par une nouvelle génération d'artistes formés auprès de peintres venus de France. La notion d'artiste au sens occidental du terme est alors pleinement revendiquée par les jeunes Vietnamiens. Elle trouve son expression à travers des sujets nouveaux, parmi lesquels l'image de la femme s'impose largement. Ces jeunes femmes anonymes permettent aux artistes de célébrer la beauté pour elle-même, en rompant avec le portrait traditionnel. Ce vent de modernité est illustré par des œuvres de Mai-Thu, de Nguyen Phan Chánh et d'artistes issus de l'école de Gia Đình.

Gravures coréennes contemporaines 19 mars – 9 juin 2024

La gravure est identifiée comme une forme artistique ancienne tout en étant caractérisée par une grande variété de formats, de techniques et d'expérimentations. Elle est ainsi un médium privilégié pour exprimer à la fois l'identité traditionnelle d'un pays, tel que la Corée, et sa diversité. La mise en œuvre la plus élémentaire des estampes permet d'obtenir un contraste franc entre les noirs et les blancs, propice à la création d'images politiques fortes et immédiatement compréhensibles. La complexité des effets susceptibles d'en résulter autorise également la représentation de différents aspects de la vie quotidienne dans la péninsule. En outre, la modicité des moyens et la patience nécessaires à cet art au long cours font aussi de la gravure un vecteur privilégié d'expressions intimistes.



2

PARCOURS DES COLLECTIONS

L'art équestre dans la Chine ancienne juin – septembre 2024

En écho aux compétitions équestres des Jeux olympiques et paralympiques 2024, le musée présente un accrochage dédié à la place centrale du cheval dans la civilisation de la Chine ancienne. L'art équestre dépasse les frontières de la sphère militaire, pour embrasser tous les aspects de la vie sociale pendant la période qui sépare les dynasties Han et Tang. Ce millénaire constitue une forme d'âge d'or de l'art équestre en Chine.

Indissociable de la maîtrise du vaste espace constitué par «l'empire céleste», le cheval est devenu un sujet privilégié pour les artisans et les artistes.

Pour accompagner cette animation des collections, des visites accessibles à tous les publics seront proposées.



1

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'année olympique du musée Cernuschi

En janvier 2024, dans le cadre de l'Olympiade culturelle et à l'occasion de la Nuit de la lecture, le musée Cernuschi proposera aux visiteurs de tout âge une soirée inédite sur la thématique du «corps». Cet événement, organisé en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, mettra à l'honneur le corps en mouvement, avec des performances de danse et lecture, en écho à l'exposition *Retour d'Asie – Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme*.

Week-end en famille

Enfants et parents sont invités à découvrir l'univers d'Henri Cernuschi et à vivre les étonnants après-midi musicaux et festifs organisés par le collectionneur au XIX^e siècle. Visites-animations, contes, ateliers et autres surprises viendront compléter ce joyeux moment en famille.

Cycle de conférences *« L'Université au musée »* *automne 2024*

Le cycle de conférences «L'Université au musée» vient apporter un éclairage nouveau et thématique à l'exposition *Retours d'Asie*, par l'équipe scientifique du musée et des spécialistes des arts asiatiques. Démonstrations de calligraphie, visites guidées, ateliers, visites-animations, contes sont également au rendez-vous.

Journées européennes du patrimoine *16 – 17 septembre 2023*

Les Journées européennes du patrimoine mettent cette année à l'honneur le retour des dragons sculptés dans les collections permanentes du musée. Grâce aux généreux mécènes du musée, dont la Société des Amis du musée Cernuschi, une œuvre japonaise monumentale en bois sculpté, d'une longueur de douze mètres, retrouvera sa place initiale dans la salle du Bouddha. L'occasion pour les visiteurs de découvrir en détail le processus de restauration de cet important élément d'architecture ainsi que son rôle symbolique, au cœur de l'ancien hôtel particulier d'Henri Cernuschi.

Balzac, Daumier et les Parisiens De La Comédie humaine à la comédie urbaine

22 novembre 2023 – 31 mars 2024

Sans avoir été familiers, Balzac et Daumier se sont croisés dans les salles des journaux et chez les éditeurs. Ils se rejoignent surtout par le regard aigu qu'ils ont porté sur leurs contemporains. L'écrivain a brossé un vaste panorama de la société, analysant les mœurs de la province comme celles de Paris, tandis que le dessinateur a surtout observé le petit peuple de Paris. Cette proximité a été maintes fois soulignée, notamment par Charles Baudelaire, au point de suggérer une parenté de pensée entre ces deux hommes.

Les concierges, les saute-ruisseaux, les grisettes, les cuisinières, les employés et les petits commerçants trouvent ainsi une large place tant dans *La Comédie humaine* que dans l'œuvre gravé de Daumier. Ici comme là, l'observation relève les travers, les petites et les ridicules, sans grande indulgence mais avec une attention profonde pour l'humanité.

L'exposition soulignera l'intérêt des deux hommes pour la classification sociale et la justesse de leur analyse, toujours actuelle, des qualités et défauts des Parisiens. Un choix de peintures rappellera que, si Daumier est un grand caricaturiste, son art comporte également une grande profondeur psychologique. De même, Balzac, s'il est sensible à l'importance des premières impressions, sait explorer le cœur de l'homme.

L'exposition se conclut par quelques œuvres « à la manière de » réalisées par des caricaturistes contemporains, afin de souligner que, si les Parisiens ont changé, les lunettes chaussées par Daumier et Balzac permettent aujourd'hui encore d'observer et de comprendre la société

Commissariat : Yves Gagneux, directeur
de la Maison de Balzac,
Séverine Maréchal, chargée des collections
d'arts graphiques



2

MAISON DE VICTOR HUGO – PARIS

6, place des Vosges, 75004 Paris
+33 (0)1 42 72 10 16
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.maisonsvictorhugo.paris.fr
Direction : Gérard Audinet
Contact presse : Florence Claval
+33 (0)1 71 28 14 85, florence.claval@paris.fr



1

Georges Hugo L'Art d'être petit-fils

10 novembre 2023 – 10 mars 2024

Georges Hugo (1868-1925), petit-fils du poète, immortalisé enfant par L'Art d'être grand-père, fut toute sa vie une personnalité paradoxale. bercé par une enfance trop heureuse mais marquée de deuils, héritier de la gloire de Victor Hugo mais timide, riche mais prodigue, mondain mais servant comme matelot, témoin de la Belle Époque mais simple poilu dessinant la vie des tranchées au milieu des combats, il est avant tout artiste dans l'âme, resté émerveillé d'avoir vu son grand-père dessiner. Paysagiste délicat ou chroniqueur incisif de la vie mondaine ou des spectacles, il s'est fait le mémorialiste du temps qui passe.

Cette exposition monographique lui rend hommage et invite à le découvrir à travers peintures, aquarelles et dessins. De nombreuses photographies et archives familiales – ainsi qu'un catalogue sous forme de biographie – permettront d'appréhender la personnalité hors norme, talentueuse et attachante de celui qui déclarait à son fils : « Je ne suis pas un exemple à suivre » !

Commissariat général : Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey
Commissariat scientifique : Alexandrine Achille, chargée des collections photographiques

PARCOURS DES COLLECTIONS

L'année olympique de la maison de Victor Hugo Duel dans un fauteuil

La Maison de Victor Hugo s'associe aux célébrations des Jeux olympiques et paralympiques 2024 en revisitant la pratique de l'escrime au sein de la famille Hugo. L'accrochage proposé au premier étage du musée prend comme point de départ une photographie d'Auguste Vacquerie représentant Victor Hugo et son fils Charles, en épéistes, à Jersey, où la famille Hugo est exilée.

Œuvres graphiques, photographies, épées et masques d'escrime reflètent autant les loisirs de la famille Hugo qu'une allusion politique à une activité combative pratiquée en un temps où le duel politique était encore courant.

Dans la continuité de ses engagements, le musée propose également un focus sur la discipline de l'escrime paralympique.

HAUTEVILLE HOUSE, MAISON DE VICTOR HUGO – GUERNESEY

2 avril – 29 septembre 2024

Hauteville House, la maison d'exil de Victor Hugo à Guernesey, rouvre ses portes au public pour une nouvelle saison.

Entièrement aménagée et décorée par ses soins, Hauteville House a été sa demeure de 1856 à 1870, puis, pour des séjours plus ou moins longs, en 1872, 1875 et 1878. Œuvre d'art en elle-même, la maison a vu naître parmi les plus grands chefs-d'œuvre de Victor Hugo : *La Légende des siècles*, *Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*, *L'Homme qui rit*, son *Théâtre en liberté*...

Hauteville House est un lieu unique qui préserve la singularité des décors et entretient l'esprit qui a présidé à leur création. Imposante maison victorienne inscrite sur la liste des monuments historiques de Guernesey, ce chef d'œuvre de l'art décoratif est largement connu au-delà des frontières françaises et anglo-normandes pour son intérêt patrimonial et artistique.

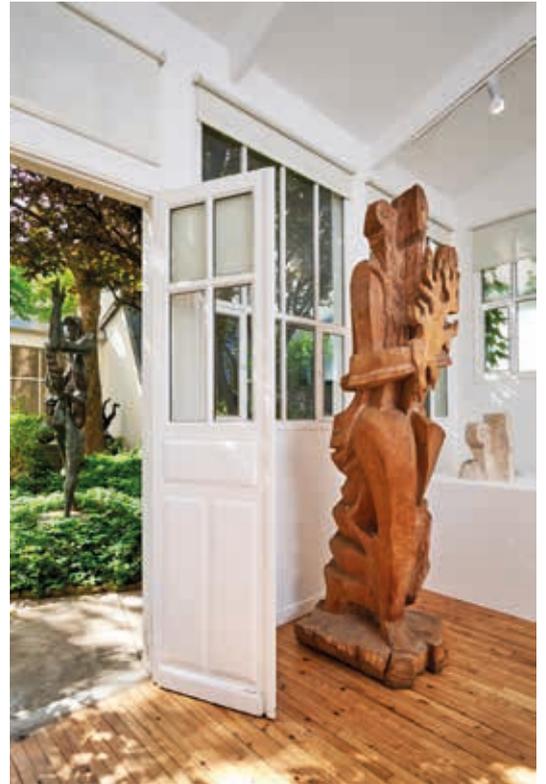


MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris
+33 (0)1 55 42 77 20
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.zadkine.paris.fr
Direction : Cécilie Champy-Vinas
Contact presse : Fasia Ouaguenouni
+33 (0)1 71 28 15 11, fasia.ouaguenouni@paris.fr



1



2

Chana Orloff Sculpter l'époque

15 novembre 2023 – 31 mars 2024

Le musée Zadkine est le premier musée français à consacrer une exposition monographique à Chana Orloff (1888-1968), l'une des sculptrices les plus célèbres de l'École de Paris. Cette exposition permet de retracer la carrière d'une artiste hors norme, née en Ukraine dans une famille juive, émigrée en Palestine, venue à Paris en 1910 pour se former à la haute couture. Au contact des artistes de Montparnasse, Chana Orloff abandonne son premier métier pour s'adonner exclusivement à la sculpture, et devient rapidement l'une des portraitistes les plus recherchées de son époque. Depuis les débuts de l'artiste à Montparnasse jusqu'au renouveau de sa sculpture après 1945, le parcours, chrono-thématique, fait dialoguer l'œuvre de Chana Orloff avec celle d'Ossip Zadkine, autour de thèmes que les deux artistes ont chacun explorés, à différentes périodes de leur vie, comme le portrait et la figure humaine, le corps féminin et le bestiaire. L'exposition est organisée en partenariat avec les Ateliers-musée Chana Orloff.

Commissariat :

Cécilie Champy-Vinas, directrice du musée Zadkine,
Pauline Créteur, chargée de recherche à la BnF,
Éric Justman et **Ariane Tamir**, commissaires associés
pour les Ateliers-musée Chana Orloff

PARCOURS DES COLLECTIONS

L'année olympique du musée Zadkine Autour des Lutteurs. Le corps disloqué dans l'œuvre de Zadkine printemps – été 2024

Au printemps 2024, le musée Zadkine propose un accrochage autour du thème de la lutte et du corps disloqué, en écho aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

Zadkine s'intéresse dès les années 1920 au thème du corps-à-corps, motif classique dans l'art occidental, qu'il explore à travers des dessins et des gouaches mettant en scène des acrobates. Dans les années 1940, pendant l'exil du sculpteur, ce thème prend une signification plus sombre, en écho aux combats qui déchirent le monde. Il devient alors prétexte à représenter des corps disloqués et déstructurés, qui annoncent le personnage de la *Ville détruite*, le grand monument de Zadkine inauguré en 1953 à Rotterdam.



3

PROGRAMMATION CULTURELLE

Autour de l'exposition Chana Orloff

L'exposition *Chana Orloff* est accompagnée d'une riche programmation culturelle, avec notamment : les visites-imaginaires conçues par la comédienne Pauline Caupenne, un cycle de rencontres autour de Chana Orloff (avec entre autres la journaliste et romancière Rebecca Benhamou et les petits-enfants de l'artiste), des lectures de textes littéraires et de poèmes par le comédien Thomas Sacksick.



1



2

Accrochage thématique **Antoine Bourdelle** **La Mémoire des objets** 3 avril – 18 août 2024

Antoine Bourdelle. *La Mémoire des objets* présente un ensemble d'objets ayant appartenu à Antoine Bourdelle, et la manière dont ils ont nourri son imaginaire.

Que racontent-ils de l'artiste, du personnage qu'il s'est créé, de ses origines, de ses goûts, de la vie d'atelier et bien sûr de son œuvre ? Souvenirs, voire reliques, le plus souvent sans valeur intrinsèque, sinon documentaire ou affective, ils donnent des clés pour comprendre son travail. Riche de 115 objets, sculptures, dessins, photographies, cet accrochage thématique déployé dans l'aile Portzamparc permet d'aborder autrement l'art de Bourdelle, par le biais de l'émotion, de l'intime, du récit.

Toute personne sensible ou curieuse, prête à emprunter des chemins de traverse, enfant comme adulte, devrait y être réceptive.

L'accrochage consacre l'une de ses salles à un projet de médiation inédit. Antoine Bourdelle. *La Mémoire des objets* s'accompagnera au printemps 2024 d'une journée d'étude, « Objets d'artiste », en partenariat avec le musée Delacroix.

En partenariat avec le musée Ingres Bourdelle de Montauban.

Commissariat : Ophélie Ferlier-Bouat, directrice du musée Bourdelle,
Valérie Montalbetti, responsable des sculptures et des collections

PARCOURS DES COLLECTIONS

Accrochage autour de la Reine de Saba novembre 2023 – février 2024

Un accrochage thématique autour de la Reine de Saba propose d'explorer à travers des livres, dessins et archives comment Bourdelle travaille l'illustration d'une histoire légendaire : celle de l'amour entre la reine de Saba et le roi Salomon. Traduit par l'orientaliste Jean-Charles Mardrus en 1918 sous la forme d'un conte, ce récit est proposé à Bourdelle en vue de la création d'une édition de luxe publiée en 1922. Inspiré par son lyrisme, le sculpteur en fournit une traduction unique, colorée et empreinte d'inspiration mythique, dont la technique d'enluminure d'art de Jean Saudé restitue toutes les subtilités. De l'idée à l'œuvre, du texte à l'image, le parcours invite à étudier tant le talent de Bourdelle pour l'illustration, que le rôle qu'il tient dans le processus de création d'une édition d'art.

À l'occasion des Nuits de la lecture, des extraits de la Reine de Saba sont lus par un comédien, accompagnés d'interludes musicaux et de projections des illustrations chatoyantes réalisées par Bourdelle.



© Pablo Kharroubi

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'année olympique du musée Bourdelle

En résonance avec l'emblématique *Héraklès archer* et en partenariat avec la Fédération française de tir à l'arc, le musée Bourdelle propose des démonstrations de la discipline et des rencontres avec les athlètes. Une offre de visite, mêlant art et sport est proposée aux groupes scolaires et aux familles. À travers des ateliers de modelage «À vos marques, prêts, modellez !» et des visites dansées menées par la chorégraphe Nawel Oulad dans les collections, l'œuvre du sculpteur se découvre en mouvement.

Journées européennes du patrimoine 16 – 17 septembre 2023

Du hall des plâtres aux ateliers du musée, le duo Superphenix, composé de la mezzo-soprano Lucie Edel et du guitariste Raphael Bereau, distille lors de moments musicaux «comme une fine poussière sonore de mélancolie barbare», pour reprendre les mots de Claude Debussy à Pierre Louÿs lors d'un voyage en Espagne. Conçu autour des mélodies populaires espagnoles, le programme marie voix et guitare, dans une combinaison rythmique et accessible, conjuguant refrains vigoureux, et sensuels, et mélodies rêveuses.

Week-end en famille printemps 2024

Le temps d'un week-end, petits et grands sont invités à participer à une ribambelle d'activités autour de la figure de Beethoven dont Bourdelle consacra quelques 80 sculptures : ateliers de découverte des instruments à cordes, initiation au rythme musical, mini-concerts avec des extraits d'œuvres de Beethoven, atelier de modelage et lectures d'histoire sur le thème de la musique.

Nuit des musées mai 2024

Les chorégraphes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche reviennent au musée Bourdelle pour une reprise de la pièce «Écorchés vifs» créée en 2003. Cette pièce, véritable hommage à l'œuvre d'Antoine Bourdelle se déploie dans les différents espaces du musée. En parallèle, un projet d'éducation artistique est mené avec des lycéens et donne lieu à une création chorégraphique également présentée lors de la Nuit des musées.

Tout au long de la saison 2023-2024 Résidence d'un ensemble de musique de chambre

Le musée Bourdelle accueille en résidence l'Ensemble Kalyria composé du violoncelliste Alexandre Bernon, de la violoniste Marie-Anne Mairesse, tous deux membres de l'Orchestre de Paris, de la pianiste Isabelle Dubuis, de la violoniste Pascale Meley et de l'altiste Florian Wallez. Les musiciens de l'ensemble feront découvrir à un large public des œuvres méconnues tout en jouant les chefs d'œuvre incontournables du répertoire de la musique de chambre pour piano et cordes. Au programme : concert pédagogique en famille, concert brunch, récital autour des figures de Beethoven et du dieu Pan chères au sculpteur, concert pour le bicentenaire de Gabriel Fauré et musique dans les jardins.

MUSÉE COGNACQ-JAY

8, rue Elzévir, 75003 Paris
+33 (0)1 40 27 07 21
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.museecognacjay.paris.fr
Direction : Pascal Faracci
Contact presse : Mélanie Quillacq
+33 (0)1 84 82 11 63,
melanie.quillacq@paris.fr

1



2



Luxe de poche La mode des boîtes, tabatières, étuis et petits objets de luxe au siècle des Lumières

29 mars – 29 septembre 2024

Les petits objets de luxe, que l'on nomme au XVIII^e siècle sous le vocable générique de « boîtes » ou de « bijoux », suscitent un véritable engouement au siècle des Lumières, en France et dans toute l'Europe. En or, enrichis de pierres dures ou précieuses, couverts de nacre, de porcelaine ou d'émaux translucides, parfois ornés de miniatures, ces objets de luxe par excellence cristallisent la virtuosité « en petit » des meilleurs orfèvres. Ils sont à l'origine d'inventions fabuleuses : un pistolet miniature sert de vaporisateur à parfum, un étui à cire prend la forme d'une asperge en porcelaine, un drageoir devient un dromadaire en agate sculptée... Ces boîtes et « bijoux » font l'objet d'une consommation parfois effrénée et participent pleinement des rituels de sociabilité des élites, particulièrement codés au XVIII^e siècle. Avec 260 pièces, la collection d'Ernest Cognacq rivalise en qualité avec celle du Musée du Louvre, et celles des plus grandes institutions. Elle comporte raretés et pièces maîtresses des plus grands noms de l'orfèvrerie de luxe du siècle des Lumières : Joseph-Étienne Blerzy, Paul-Nicolas Ménière, Johann-Christian Neuber, pour ne citer que quelques exemples de raffinement, d'ingéniosité et d'élégance.

Commissariat général : Pascal Faracci, directeur
du musée Cognacq-Jay,
Sixtine de Saint-Léger, attachée de conservation

Commissariat scientifiques :

Ariane Fennetaux, maître de conférences à
l'université Denis Diderot Paris VII,
Vincent Bastien, collaborateur scientifique au
château de Versailles

PARCOURS DES COLLECTIONS

Pastels, entre ligne et couleur 12 octobre 2023 – 11 février 2024

Siècle d'or du pastel, le XVIII^e voit s'épanouir la maestria de dessinateurs tels que Maurice-Quentin de La Tour, le « prince des pastellistes », et son rival talentueux Jean-Baptiste Perronneau. Ils sont à l'honneur dans la collection Cognacq-Jay, avec des portraits qui comptent parmi leurs chefs-d'œuvre, comme celui de la présidente de Rieux, aux dimensions monumentales. À ces œuvres françaises s'ajoutent celles de trois pastellistes anglais, témoins des échanges artistiques entre les deux pays autant que du goût singulier d'Ernest Cognacq pour l'école britannique.

La facture moelleuse, l'éclatante fraîcheur des coloris et l'expressivité des modèles de ces portraits témoignent du talent des artistes à manier le pastel, cette poudre de couleur aux nuances et aux dégradés variant à l'infini. À la fois ligne et couleur, le pastel offre une rapidité d'écriture, une transcription sensible de l'émotion et une intensité qui reste intacte au fil du temps.

Aux côtés des œuvres de la collection Cognacq-Jay, une sélection de pastels d'artistes du XVIII^e, tels que François Boucher ou Élisabeth Vigée Le Brun issus d'autres institutions, complète ce panorama. L'accrochage exceptionnel de ces œuvres fragiles, accompagné d'une médiation spécifique, permet d'éclairer le goût pour le portrait intime, caractéristique du siècle des Lumières.

Commissariat : Pascal Faracci, directeur
du musée Cognacq-Jay,
Sixtine de Saint-Léger, attachée de conservation



1

1. Maurice Quentin de La Tour (1704-1788), *Portrait de Madame la présidente de Rieux, en habit de bal, tenant un masque*, Paris, musée Cognacq-Jay © CC0 Paris Musées/Musée Cognacq-Jay

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'année olympique du musée Cognacq-Jay

À partir de l'été 2023, un vent d'olympiade soufflera au Musée Cognacq-Jay avec des joggings culturels, des randonnées « éclairées » mais aussi des spectacles, formes courtes, qui donneront à voir les liens entre art et sport de manière ludique et insolite. Des ateliers de danse seront menés par des artistes du Théâtre de la Ville (été 23) ; le maître d'armes François Rostain révélera les secrets des chorégraphies de combats réalisées pour le théâtre et le cinéma (septembre 23), des Objets Marionnettiques Non Identifiés (OMNI) présences sportives en partenariat avec le Mouffetard – centre national de la Marionnette) feront leur apparition dès le printemps 2024. Ces « petites formes olympiques » piqueront la curiosité et aborderont avec une étonnante légèreté les valeurs universelles véhiculées par le sport.

Initiation au pastel 12 octobre 2023 – 11 février 2024

Adultes et adolescents

Découverte des portraits au pastel de Maurice-Quentin de La Tour et de Perronneau, puis atelier d'initiation à la technique du pastel et réalisation d'un portrait.

Ateliers flash (45 min) : démonstration et expérimentation avec un plasticien en atelier.

Tout au long de l'année : Visite guidée « L'émergence de l'individu ou le portrait au siècle des Lumières »

Adultes et adolescents

Des portraits d'apparat de Nicolas de Largillière aux portraits vivants et spontanés de Maurice-Quentin de La Tour, la collection du musée Cognacq-Jay reflète la variété et la profusion des portraits au XVIII^e siècle.

Atelier : « Portrait de famille »

Familles, enfants à partir de 4 ans

Les enfants et leurs parents sont invités à découvrir les différents types et fonctions du portrait (en pied, en buste, de trois quarts, portrait d'apparat, têtes d'expression...), puis, en atelier, ils sont initiés à la technique du pastel, en famille.



2

2. John Russell (1745-1806), *Portrait de Miss Power, plus tard Mrs O'Shea*, Paris, musée Cognacq-Jay © CC0 Paris Musées/Musée Cognacq-Jay

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Hôtel Scheffer-Renan
16, rue Chaptal, 75009 Paris
+33 (0)1 55 31 95 67
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.museevieromantique.paris.fr
Direction : Gaëlle Rio
Contact presse : Camille Mothes Delavaquerie
+ 33 (0) 1.71.19.24.05,
camille.moths-delavaquerie@paris.fr

Les chevaux de Géricault (1791-1824)

15 mai – 15 septembre 2024



1

Explorer le puissant motif pictural du cheval dans l'œuvre du peintre romantique Géricault (1791-1824), telle est l'ambition de l'exposition *Les Chevaux de Géricault* présentée au musée de la Vie romantique, à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la mort de l'artiste.

Les multiples visages du cheval sont évoqués, du cheval militaire au cheval prolétaire, du cheval antique au cheval anglais, des portraits de têtes et croupes aux portraits équestres. De nombreuses œuvres inédites ou restaurées pour l'occasion, provenant de collections publiques et privées, permettront la redécouverte picturale d'un animal intrinsèquement associé à cet artiste. Ainsi que l'écrivait Théophile Gautier, « depuis les frises du Parthénon, où Phidias a fait défiler ses longues cavalcades, nul artiste n'a rendu comme Géricault l'idéal de la perfection chevaline ». Depuis sa formation chez le peintre de cheval Carle Vernet puis dans l'atelier de Pierre Guérin, Géricault ne cesse de revendiquer sa passion pour le monde équestre. Il est l'héritier d'une longue tradition qui veut que l'écurie soit bel et bien le creuset du talent et de l'inspiration. Eugène Delacroix, autre élève de Guérin, alors fasciné par l'art et la personnalité de Géricault, résume parfaitement l'enjeu esthétique de ces visites équestres. Le 15 avril 1823, il écrit dans son journal : « Il faut absolument se mettre à faire des chevaux. Aller dans une écurie tous les matins ; se coucher de très bonne heure et se lever de même. » Chez Géricault, cette absolue nécessité se traduit par des dizaines de tableaux et des centaines de dessins de chevaux – du simple croquis à la feuille magistrale –, où l'artiste explore avec fanatisme l'anatomie équestre, l'expressivité des chevaux, de la naissance à la mort, de la colère à la tendresse, en passant par la guerre, le labeur, la misère et la sexualité. L'écurie, annexe rebelle de l'atelier du maître officiel, espace animal propre à la créativité de la génération romantique, fut donc pour Théodore Géricault le lieu de toutes ses expériences esthétiques.

Commissariat :

Gaëlle Rio, directrice du musée de la Vie romantique,
Bruno Chenique, historien de l'art indépendant

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'année olympique du musée de la Vie romantique

Dès la rentrée 2023, le musée organise des visites et ateliers axés sur le mouvement. En janvier 2024, il convie son public dans l'atelier-salon pour un marathon Chopin exceptionnel en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Au printemps 2024, l'exposition consacrée aux Chevaux de Géricault sera le point d'orgue de la programmation en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

Visite-conférence : « À cheval à l'époque romantique »

Si l'équitation n'est pas un thème cher aux Romantiques, le cheval est cependant une figure récurrente dans les œuvres de la période, exprimant tantôt la noblesse de son cavalier, tantôt la rapidité ou la violence d'une action. Au XIX^e siècle l'équitation fait partie du quotidien avant de devenir une discipline olympique au XX^e siècle.

Visite-promenade : « Les randonneurs romantiques »

À la manière des artistes de l'époque romantique sur les chemins de randonnée, accompagnés d'un intervenant du musée, les participants arpentent les rues du quartier de la Nouvelle Athènes et dessinent ce qui les inspire.

Atelier de dessin : « Décomposer le mouvement »

Après l'observation de quelques œuvres sculptées ou peintes représentant des chevaux sautant ou galopant, accompagnés par une plasticienne du musée, les participants apprennent à décomposer le mouvement pour le reproduire en dessin.

Événement : « Le Marathon Chopin » 27 janvier 2024

Les élèves du département piano du Conservatoire à rayonnement régional de Paris joueront en continu les 24 études de Frédéric Chopin dans l'atelier-salon du musée.

Partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le musée de la Vie romantique propose des visites-promenades dans le quartier de la Nouvelle Athènes, des visites guidées et des médiations postées devant les œuvres sur des thématiques liées au musée et à ses collections (histoire du lieu, mouvement romantique).

Le musée accueille les étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, qui se produisent dans la cour du musée.

Par ailleurs toute l'année, un mardi par mois, les élèves et leurs professeurs des classes de musique de chambre, de piano et de chant du CRR conçoivent une programmation musicale en écho aux collections du musée, évoquant la thématique de la fraternité des arts romantiques.



Résidence d'artiste novembre 2023

Le musée de la Vie romantique accueille les musiciens souffleurs de l'ensemble Le Concert Impromptu en résidence.

Nuit des musées mai 2024

Événement dans le cadre de l'exposition *Les Chevaux de Géricault* et découverte des collections.

Rendez-vous aux jardins juin 2024

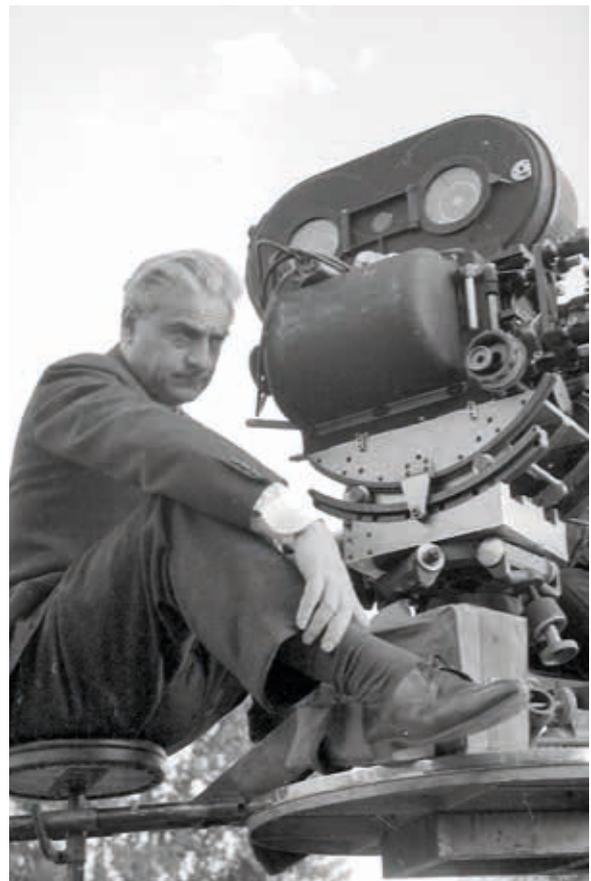
Visite contée, atelier de pratique horticole et atelier de pratique artistique.

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

4, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 75014 Paris
+33 (0)1 71 28 34 70
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr
Direction : Sylvie Zaidman
Contact presse : Sandra Madueno
+33 (0)1 71 28 34 81, sandra.madueno@paris.fr



1



2

PARCOURS DES COLLECTIONS

L'année olympique du musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin janvier – avril 2024

À l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques, le musée offre à ses visiteurs une exposition documentaire pour découvrir les portraits de grands sportifs professionnels, qui au cœur de la Seconde Guerre mondiale se sont engagés dans la Résistance ou la France libre. Cet accrochage, présenté en salle Antoinette Sasse, est réalisé à partir des portraits de Jean-Christophe Notin « Paroles de combattants ». Parmi les résistants et Français libres dont l'auteur a retrouvé l'histoire, une vingtaine de sportifs de renom avant la guerre sont à (re)découvrir : Auguste Delaune, Rino della Negra, Camille Leclanché, Jeanne Matthey, Georges Tainturier. Ces noms sont aujourd'hui méconnus, pourtant elles et ils étaient champions et championnes de tennis, d'escrime, de saut en hauteur, de course à pied, footballeur... et ils ont choisi de continuer le combat. Une journée d'étude consacrée au sport sous l'Occupation complétera cette programmation spéciale.



3

Paris brûle-t-il? *L'Histoire d'un film*

27 mars – 22 septembre 2024

En 1966 sort sur les écrans le film *Paris brûle-t-il?*, qui raconte la Libération de Paris, produit par la Paramount et réalisé par René Clément d'après le livre de Collins et Lapierre.

Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Yves Montand, Kirk Douglas, Orson Welles et beaucoup d'autres : une pléiade de stars françaises et américaines contribue au succès de cette superproduction, qui aujourd'hui encore est une référence cinématographique. Mais où s'arrête la fresque historique ? Où commence l'interprétation ?

Pour le 80^e anniversaire de la Libération de Paris, en 2024, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin présente une exposition sur un classique du cinéma, dont la résonance se substitue parfois à celle des faits historiques.

Autour de quelques scènes emblématiques du film, le public pourra découvrir l'histoire de la Libération de Paris en regard de la lecture proposée par ce film, dans le contexte politique du milieu des années 1960. Des documents et archives de René Clément, des photographies et reportages sur le tournage, mais aussi des objets de la Libération de Paris issus des collections du musée seront convoqués pour mieux décrypter les intentions et les coulisses de ce film choral de légende.

Commissariat général : Sylvie Zaidman, historienne, directrice du musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Commissariat invité : Sylvie Lindeperg, historienne, membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste des liens entre cinéma, mémoire et histoire

PROGRAMMATION CULTURELLE

80^e anniversaire de la Libération de Paris mai – juin 2024

Le musée propose une programmation dédiée à cet anniversaire mémoriel, autour d'une intervention de l'historienne Sylvie Lindeperg sur la France occupée, à l'écran, et d'un cycle de projections de films amateurs de la Libération de Paris, issus de fonds inédits du musée et d'institutions partenaires.



1

LES CATACOMBES DE PARIS

1, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 75014 Paris
+33 (0)1 43 22 47 63
Ouvert de 9 h 45 à 20 h 30 du mardi au dimanche
www.catacombes.paris.fr
Administration : Isabelle Knafou
Contact presse : Hélène Furminieux
+33 (0)1 71 28 34 64, helene.furminieux@paris.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'année olympique des Catacombes de Paris *Les Ballets Confidentiels* avril 2024

Duo d'artistes composé d'une danseuse et d'une chanteuse, les Ballets Confidentiels investissent le parcours des Catacombes sous la forme d'une déambulation chantée et dansée. Une de leurs thématiques de travail est la « dissociation corporelle ». Le rapport du corps dansant avec celui des corps morcelés des Catacombes est également exploré.

Journées européennes du patrimoine 16 – 17 septembre 2023

Pour leur première participation aux Journées européennes du patrimoine, les Catacombes de Paris proposent au public parisien deux visites guidées inédites sur le site, selon deux ambiances différentes. Au programme : Visite guidée « Premier Empire » et « Catapunk »



1

Le parcours de visite

Installées au cœur d'un véritable labyrinthe de galeries souterraines, à vingt mètres sous terre, les Catacombes de Paris constituent un site géologique, archéologique et historique exceptionnel.

L'immense ossuaire municipal abrite les restes de plusieurs millions de Parisiens. Provenant des cimetières intra-muros de la capitale, ces ossements ont été transférés dans une partie des anciennes carrières d'exploitation de pierre calcaire situées au sud de Paris, entre la fin du XVIII^e et le milieu du XIX^e siècle.

Ouvertes au public le 1^{er} juillet 1809, les Catacombes s'inscrivent parmi les premières créations muséographiques parisiennes, offrant aux visiteurs une promenade intemporelle, au décor macabre et romantique, qui invite à la méditation. Au fil du XIX^e siècle, on vient sur le site d'abord pour se recueillir sur les restes de ses défunts, puis par curiosité. Le lieu connaît un succès international, qui ne s'est jamais démenti.

Une nouvelle médiation en 2023

Une nouvelle médiation du parcours des Catacombes sera présentée au public fin septembre 2023.

Des panneaux accompagneront le visiteur tout au long du trajet pour se repérer plus facilement sous terre, d'abord dans les carrières puis dans l'ossuaire, et afin de mieux comprendre l'histoire et la topographie de ce site complexe.

La création de l'ossuaire municipal et son aménagement si singulier sont aussi largement commentés dans ce parcours remanié.

Outil complémentaire et indispensable à la visite, l'audioguide qui accompagne les visiteurs à chaque étape clé de ce voyage fait également l'objet d'une nouvelle version. Une quinzaine de pistes audio guideront le visiteur de l'entrée, place Denfert-Rochereau, à la sortie, avenue René-Coty.

Cette nouvelle médiation est une première étape dans la rénovation globale du site, qui proposera, en 2025, une scénographie renouvelée.

LA CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

7, place Jean-Paul-II, 75004 Paris
+33 (0)1 55 42 50 10
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.crypte.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr

L'Archéologie de la Seine (titre provisoire) à partir du 31 janvier 2024

Le fil rouge de l'exposition est une histoire de la Seine parisienne depuis les premières installations humaines jusqu'au xx^e siècle, illustrée par des objets archéologiques présentés dans le parcours des vestiges de la Crypte archéologique de l'île de la Cité. Le fleuve, qui a façonné Paris dès la Préhistoire, révèle quantité d'objets jetés, perdus, cachés ou déplacés par les courants, et témoigne de vies passées. Certains sont issus de collectes aléatoires dans son lit, au gré des dragages et des travaux. D'autres au contraire ne proviennent pas de Paris, mais des sources de la Seine en Bourgogne ou de fouilles récentes en amont ou en aval de la capitale.

Présentées de manière chronologique, ces découvertes sont aussi l'occasion d'expliquer les méthodes scientifiques de l'archéologie, qui participent de l'interprétation et de la datation des vestiges. La topographie historique de la Seine, de son évolution et de ses aménagements est illustrée par une iconographie variée ainsi que par des restitutions numériques. L'exposition réunit des chercheurs en archéologie, préhistoriens, géologues, médiévistes, zoologues, restaurateurs de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) et du service archéologique de Paris (DAC-DHAAP) ainsi que des plongeurs de la Brigade fluviale de Paris, et rassemble près de 150 objets d'une grande diversité recueillis dans la Seine, dont chacun raconte Paris.

Commissariat général : Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet – Histoire de Paris
Commissariat scientifique : Sylvie Robin, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département des collections archéologiques



1

PROGRAMMATION CULTURELLE

Week-end en famille

15 – 16 juin 2024

Dans le cadre des Journées européennes de l'archéologie. Un week-end d'animations gratuites pour découvrir en famille la Crypte archéologique de l'île de la Cité.

HORS LES MURS



Raoul Dufy, *Les régates*, 1907 – 1908, Huile sur toile, 54 x 65 cm, © ADAGP, 2023



Paris Musées © Henry Clarke, Palais Galliera/ADAGP, Paris, 2020



Félix Ziem, *Constantinople, Sainte-Sophie au soleil levant*, entre 1870 et 1890, huile sur toile.

Les Années fauves

Une exposition du musée d'Art moderne de Paris à la Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse
7 juillet 2023 – 21 janvier 2024

Grâce à une sélection rassemblant plus de 90 œuvres emblématiques des collections du musée d'Art moderne de Paris, l'exposition *Les Années fauves* témoigne de ce moment unique de la création artistique en France entre 1900 et 1910. Elle met en évidence comment la création des artistes fauves, associée à la libération de la couleur avec ses « cartouches de dynamite » (Vlaminck) et à un certain ensauvagement de la peinture, embrasse un territoire et une temporalité plus large que la période qui s'étend du Salon d'automne en 1905 aux *Demoiselles d'Avignon* en 1907. L'exposition vise également à rendre compte de la visibilité internationale apportée à ces artistes par de grands marchands et de l'adhésion de nombreux critiques, écrivains et poètes au fauvisme, mettant ainsi en relief une zone d'influence et d'expansion profonde qui, à bien des égards, prépare et accompagne sur près d'une décennie la révolution du cubisme comme celle de l'abstraction.

Gabrielle Chanel Fashion manifesto

Une exposition du Palais Galliera au Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
16 septembre 2023 – 25 février 2024

Cette rétrospective rend hommage à la couturière Gabrielle Chanel, dont les créations sont encore aujourd'hui associées à une idée de modernité et d'élégance, tout en mettant en lumière le rôle essentiel de son image dans la diffusion et le succès de ses créations. Des modèles en jersey des débuts, en rupture totale avec la mode de son époque, en passant par les robes plus sophistiquées des années 1930, jusqu'au tailleur iconique des années 1950 et 1960, la sélection révèle la naissance et la progression d'un style fondé sur des valeurs intangibles interprétées et matérialisées tout en nuances par Mademoiselle Chanel. Cette rétrospective montre l'évolution de son travail et combien ses créations – vêtements, accessoires, bijoux et parfums –, pensées dans leur ensemble, font partie d'une même vision et constituent un manifeste s'inscrivant bien au-delà d'un phénomène de mode.

Félix Ziem (1821-1911) Saisir la lumière

Une exposition du Petit Palais au Palais Lumière, Évian, France
16 décembre 2023 – 21 avril 2024

Peintre de l'Orient, Félix Ziem (1821-1911) est un artiste nomade, inclassable et excentrique. Ce grand voyageur, ami des peintres de Barbizon et admirateur du Lorrain et de Turner, occupe une place originale dans l'art du XIX^e siècle. Ziem a su séduire une large clientèle, qui aimait rêver de Venise ou de Constantinople devant les paysages lumineux qui ont fait sa renommée. L'exposition comprend une centaine d'œuvres issues de la donation Ziem (56 peintures, une sélection d'aquarelles, de dessins et de carnets de voyage), entrées au musée en 1905.

LES OUVRAGES INCONTURNABLES DE L'ANNÉE

Paris Musées publie chaque année une trentaine d'ouvrages – catalogues d'expositions, guides des collections, livres jeunesse –, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires. Au-delà de la prolongation de moments privilégiés vécus par les visiteurs, ce sont des ouvrages de référence, à conserver précieusement dans sa bibliothèque. Voici une sélection des incontournables de la saison 2023-2024.

Une plongée fascinante dans le Paris des modernes



Kees Van Dongen, *La Vasque fleurie*, 1917, MAM © CC0 Paris Musées, MAM - ADAGP, Paris

Entre 1905 et 1925, Paris est l'épicentre d'un véritable foisonnement artistique et technique. Cette période, marquée par le premier conflit mondial, est celle de la modernité et des grandes mutations sociales. À travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, la danse, le design, l'architecture et l'industrie, *Paris des modernes* reflète l'immense créativité d'alors et nous emmène dans un étourdissant voyage, des fauves aux surréalistes, en passant par Dada, le ready-made, l'École de Paris, les salons et expositions, les scandales des ballets russes...

Une monographie renouvelée sur Nicolas de Staël



Le musée d'Art moderne de Paris consacre à Nicolas de Staël la première rétrospective en France depuis vingt ans. Le catalogue de l'exposition publié à cette occasion permettra de prendre la mesure d'une quête picturale d'une rare intensité. Plusieurs documents inédits viendront compléter les essais des spécialistes de l'artiste et la richesse des reproductions : un entretien avec Anne de Staël, le *Journal des années Staël, 1945-1955* de Pierre Lecuire, retranscrit dans son intégralité, ainsi qu'une carte blanche donnée à Philippe Lançon.

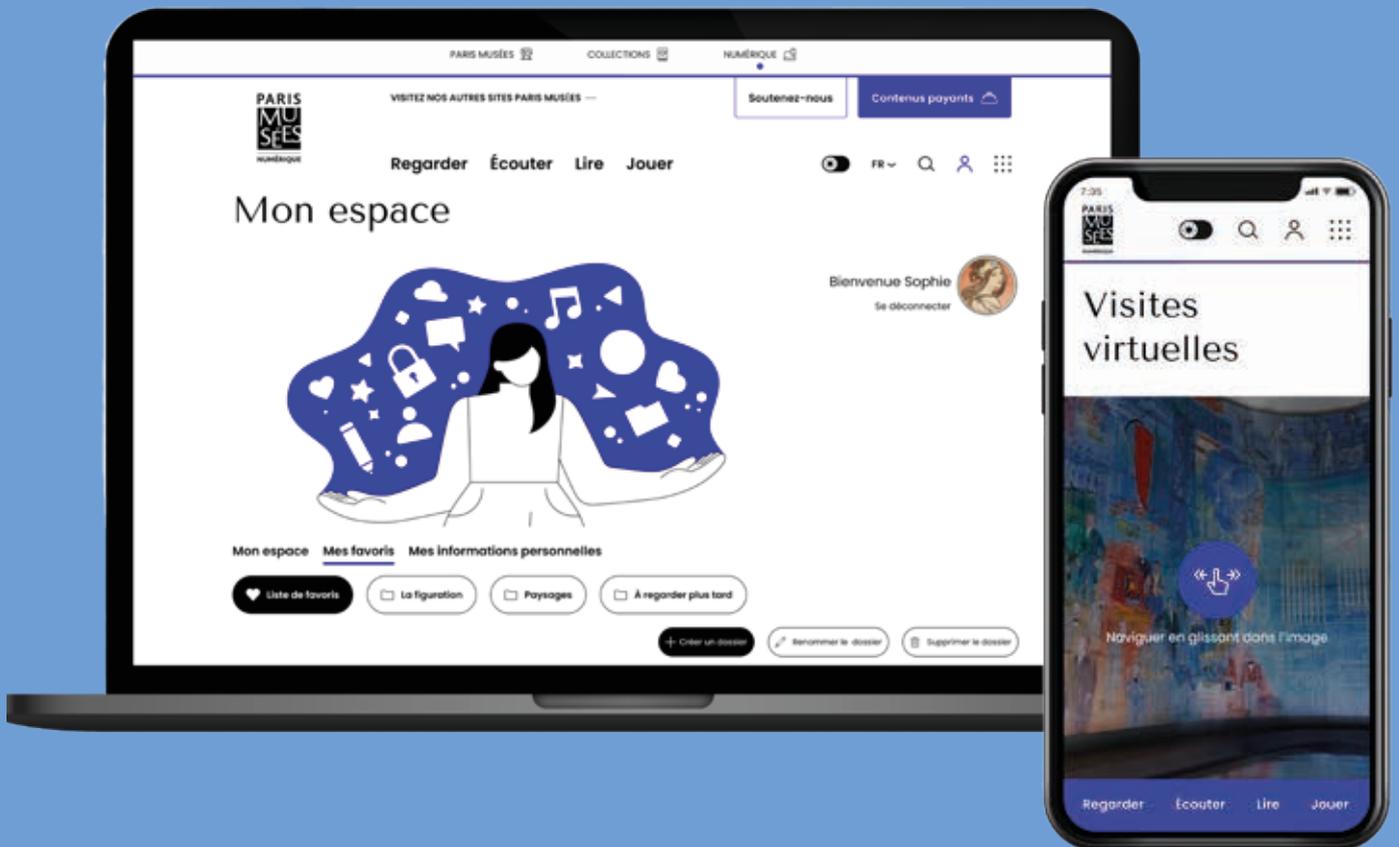
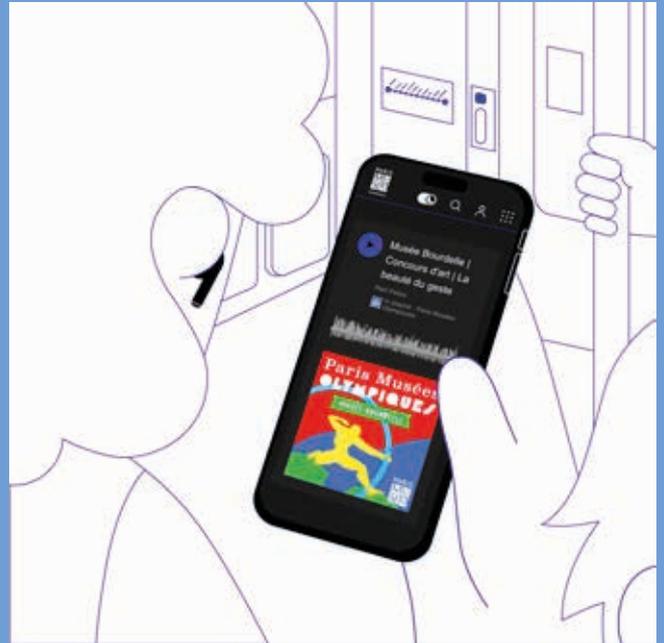
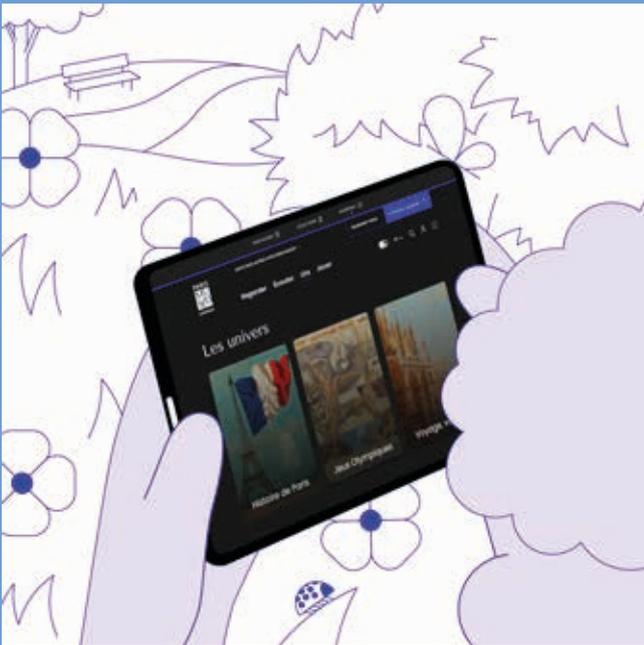
La découverte de la collection de mode unique d'Azzedine Alaïa



Le catalogue de l'exposition *Azzedine Alaïa, couturier collectionneur* fera découvrir l'incroyable richesse de la collection de mode du créateur. Connue pour assister à toutes les grandes ventes aux enchères de mode, Azzedine Alaïa a voulu témoigner, par ses acquisitions, de l'évolution de l'artisanat et de la créativité dans ce domaine. Sous la direction de Miren Arzalluz et Olivier Saillard, le catalogue révélera des archives inédites et de véritables trésors, magnifiés par une campagne photographique exclusive spécialement réalisée à cette occasion.

D'autres découvertes

Les collections graphiques des musées seront mises à l'honneur dans plusieurs publications : *Les Parisiens vus par Daumier et Balzac et Trésors en noir et blanc, estampes du Petit Palais, de Dürer à Toulouse-Lautrec*, ainsi qu'une nouvelle édition du recueil de dessins de Georges Hugo sur le front de Champagne, paru en 1917 et jamais réédité. Les publications inviteront aussi à un voyage dans le temps et l'histoire, avec les catalogues *Retour d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme* (musée Cernuschi), *Paris sous la Régence. L'aube des Lumières (1715-1723)* (musée Carnavalet – Histoire de Paris). Enfin, deux monographies permettront d'apprécier la puissance créatrice de la peintre Dana Schutz (musée d'Art moderne de Paris) et de la sculptrice Chana Orloff (musée Zadkine).



PARIS MUSÉES EXPLORE

UNE NOUVELLE PLATEFORME DE CONTENUS EN LIGNE

Avec un lancement prévu en septembre 2023, Paris Musées Explore est la nouvelle plateforme de contenus en ligne de Paris Musées. Rassemblant plus d'un millier de médias en lien avec les 14 sites et musées de la Ville de Paris, elle propose aux curieux, comme aux plus spécialistes, de riches contenus accessibles par une navigation immersive et optimisée pour tous les écrans.

Cette plateforme rejoint l'écosystème numérique et innovant de Paris Musées, avec pour objectif de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour le plus grand nombre.

Au côté des sites Paris Musées et Paris Musées Collections, Paris Musées Explore propose une nouvelle expérience, à la découverte de l'intégralité des contenus produits pour les musées de la Ville de Paris et leurs collections.

Centrée sur le parcours utilisateur, elle offre une navigation originale, construite autour de quatre entrées : regarder- écouter - lire - jouer qui organisent les contenus selon les souhaits de l'utilisateur. Abordant l'expérience de navigation sur un mode actif et participatif, la plateforme propose également de le guider dans ses découvertes via plusieurs modes :

— « Voyagez dans le temps » : de l'Antiquité à nos jours, l'internaute sélectionne les périodes qui l'intéressent particulièrement, par le biais d'une frise chronologique

— « Laissez-vous guider » : après avoir renseigné des critères de temps et de souhaits, il est proposé à l'internaute des contenus adaptés à ses requêtes.

— « Testez-vous » : une façon, par le biais de quiz ludiques, de découvrir autrement de nombreuses ressources.

Grâce au menu et à la fonction de recherche, les internautes peuvent, par ailleurs, accéder aux données par univers, musées et/ou typologie de média.

Cette navigation à entrées multiples doit permettre à chacun d'accéder à toute la richesse des contenus des musées de la Ville de Paris, en variant au maximum les expériences et en suscitant la curiosité.

Ainsi, l'internaute peut tout à la fois écouter les 300 podcasts de Paris Musées, plonger dans plus de 200 œuvres des collections en les observant dans le moindre détail grâce au « gigapixel », choisir des visites virtuelles d'expositions, tester ses connaissances par des jeux ou quiz, consulter des vidéos (plus de 750), des catalogues et ressources pédagogiques, s'initier gratuitement à la sculpture ou encore suivre les « Paris de l'art », cours d'histoire de l'art proposés en accès payant et en streaming depuis 2020.

Intégrant une maquette sobre, enrichie d'illustrations personnalisant ses univers, la nouvelle plateforme adopte les nouveaux codes graphiques numériques de Paris Musées marqués par l'utilisation de la couleur bleue électrique, choisie pour souligner la modernité et le dynamisme des trois sites de Paris Musées. Innovante dans son interface, Paris Musées Numérique se consulte par ailleurs en mode sombre ou clair sur tous les écrans.

Les contenus de Paris Musées Explore ont vocation à être enrichis au fil du temps par toutes les productions numériques à venir, conçues pour les expositions ou les collections des musées.

ACCUEIL ET MÉDIATION : PARIS MUSÉES ACCOMPAGNE TOUS LES PUBLICS

Pour accompagner et enrichir les parcours de visite de tous les musées de la Ville de Paris, des aides à la visite, des médiations variées et des activités animées par les médiateurs et médiatrices sont proposées à tout profil de visiteur dès le plus jeune âge, tant dans les collections permanentes que dans les expositions temporaires. La grande diversité des publics, les modes de visite (individuel, en famille, en groupe...), la fréquentation rare ou régulière des musées sont pris en compte dans les programmes proposés, renouvelés au gré de l'actualité de la saison.

Offrir à tous un accès facilité au patrimoine, accompagner et enrichir la découverte de l'art, du patrimoine, de l'histoire de Paris, faire que les musées soient des lieux accueillants, propices au « bien-être » et à l'éveil sont des objectifs partagés, particulièrement portés au travers des programmes éducatifs et solidaires, bâtis en partenariat avec les acteurs de l'éducation, de la justice et de la santé, du handicap comme du champ social. En écho à l'année olympique, les projets de cette saison mettront tout particulièrement à l'honneur les relations entre « sport, art et société ».



© Claire Delfino

LES MUSÉES EN FAMILLE

Pour initier petits et grands aux musées, favoriser le dialogue intergénérationnel, apprendre et échanger ensemble, des week-ends en famille gratuits sont organisés chaque mois et rythment la saison. Dans une atmosphère bienveillante et festive, ces week-ends proposent des activités à partager en famille, des rendez-vous créatifs et ludiques avec les médiateurs et des surprises préparées par des artistes. Le carnet d'exploration «14 visites capitales» offert à chaque jeune visiteur permet de découvrir au gré de ses parcours toute la variété du réseau Paris Musées.

Tout au long de l'année, des activités spécifiques sont également organisées dans chaque musée pour les familles. Des «baby-visites» aux ateliers d'écriture ou de gravure pour adolescents et adultes, d'un atelier de modelage à un parcours de visite en réalité augmentée, les programmes proposés en lien avec les collections permanentes ou les expositions temporaires offrent de nombreuses occasions de venir pratiquer ensemble diverses activités.

CAP SUR L'OLYMPIADE CULTURELLE

L'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 est une occasion unique pour sensibiliser les publics aux liens entre les collections des musées et le sport, pour s'interroger sur le goût de la performance, l'esprit d'équipe ou les compétitions dans les arts et dans les stades, et enfin pour inviter les publics à mêler pratiques culturelle et sportive.

Tout au long de la saison, des rendez-vous invitant les publics à des joggings culturels ou à des visites en mouvement associent exercices corporels et éveil du regard. Les musées ouvrent également leurs portes pour accueillir des démonstrations de disciplines sportives liées à leurs collections : l'escrime en fauteuil à la Maison de Victor Hugo, le breakdance au MAM et au musée Carnavalet...

Les groupes accueillis lors de «l'été aux musées» dès 2023 seront les premiers à bénéficier de visites «art et sport» ou d'ateliers associant historiens d'art et breakdancers.

À la rentrée des classes, Générations 2024 sont accueillies dans les musées pour découvrir les différentes propositions et parcours «art et sport». Ponctué de temps forts (Journées européennes du patrimoine, Nuit des musées, Nuit Blanche, mois parisien du handicap), cette saison placée sous le signe de l'olympisme, permettra également aux groupes d'enfants de préparer leurs visites grâce à un kit pédagogique et ludique présentant des œuvres sur ce thème.

En prélude à cette programmation exceptionnelle, les visiteurs sont invités à découvrir en ligne la série de podcasts «Paris Musées Olympiques».



LES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Toute l'année, une programmation destinée aux publics du champ social, de la santé ou de la justice est proposée dans l'ensemble des musées. Des formations pour les relais (professionnels ou bénévoles) et des projets spécifiques, construits dans le cadre de partenariats avec des établissements d'accueil, de soins ou des associations, rythment une saison culturelle et solidaire.

NOUVEAU

« BULLE D'ART » LA MÉDIATION EN MILIEU HOSPITALIER

Jusqu'à décembre 2023

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP), Paris Musées et le Fonds d'art contemporain – Paris Collections ont développé un programme de médiation qui mêle expérience sensible de l'art et méditation, avec six hôpitaux de l'AP-HP.

Le programme a pour objectifs de favoriser l'accès aux collections en milieu hospitalier en exposant des œuvres du Fonds d'art contemporain dans les espaces de santé, et d'inviter les patients et soignants à des séances de relaxation permettant une approche contemplative de l'art, au musée et à l'hôpital. En complément des parcours de soins, le projet propose aux participants des moments collectifs d'échange, de découverte culturelle et d'expérimentations artistiques, afin de lutter contre l'isolement, de renforcer la confiance en soi et de favoriser le lien social au sein et en dehors de l'hôpital.

Pendant trois mois, chaque centre hospitalier engagé dans le projet accueille dans ses locaux une œuvre du Fonds d'art contemporain et bénéficie d'un programme de « méditations guidées » : 3 séances à l'hôpital et 3 séances dans les collections des musées de la Ville de Paris (musée d'Art moderne, musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée Cernuschi). Au total, 36 séances sont prises en charge par Paris Musées pour environ 350 patients et soignants relevant notamment des services d'oncologie, psychiatrie, addictologie, et gériatrie.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Conçu pour les groupes scolaires, péri et extrascolaires, un large programme d'activités dédié aux groupes d'enfants et d'adolescents est proposé par l'ensemble des musées municipaux. Ces rendez-vous, ainsi que les rencontres et formations pour les enseignants et animateurs sont désormais présentés à la rentrée scolaire dans une brochure d'information destinée à la communauté éducative, invitée à bâtir des partenariats en lien avec ses projets pédagogiques.



Tout au long de l'année, les musées de la Ville de Paris accueillent les groupes d'enfants et d'adolescents, dans un cadre tant scolaire que périscolaire. Une grande variété de thèmes leur est proposée pour découvrir les collections d'art et d'histoire, selon des approches complémentaires : visites-conférences, ateliers de pratiques artistiques, visites contées, parcours-enquêtes, balades dans Paris, rencontres avec des professionnels...

Afin de faciliter l'accès aux musées au plus grand nombre d'enseignants franciliens (de la maternelle au BTS) et de proposer à tous des rencontres et ressources pédagogiques, Paris Musées est partenaire des académies de Paris, de Versailles et de Créteil.

Dans ce cadre, des partenariats originaux construits sur une année scolaire sont aussi bâtis entre les établissements scolaires et les musées, qui deviennent alors pour les jeunes des lieux familiers, stimulant leurs apprentissages et leur créativité.

Pour les écoles parisiennes, deux programmes spécifiques conçus et animés par les musées sont également proposés en partenariat avec la direction des affaires scolaires :

Les Classes culturelles à Paris – les musées organisent des cycles thématiques d'activités à destination des classes élémentaires, qui constituent de véritables parcours pédagogiques faisant découvrir aux élèves différents lieux culturels et les initiant à des démarches plastiques qui viennent enrichir leurs enseignements habituels.

Au Pays des Musées – des enfants en centres de loisirs, de la maternelle au collège, sont invités à suivre quatre parcours thématiques à la découverte des musées municipaux et des centres de ressources de la Ville de Paris, entre visites ludiques et ateliers d'arts plastiques.

LA 4^e ÉDITION DE « UN ÉTÉ AU MUSÉE »

1^{er} juillet – 31 août 2023

Cette programmation a pour objectifs de permettre aux jeunes et aux publics les plus vulnérables de bénéficier d'activités gratuites dans les musées de la Ville de Paris et d'enrichir le travail mené par les acteurs sociaux et éducatifs du territoire d'un volet culturel, pendant toute la période estivale.

Elle a pour ambition de toucher tous les âges et toutes les sensibilités et s'adresse à une variété de structures de l'insertion, de la prévention, de la politique de la ville, de l'alphabétisation, de l'éducation, de l'animation ou de la santé. Le programme est désormais identifié par les partenaires et leurs bénéficiaires comme le rendez-vous estival à ne pas manquer pour découvrir les musées de la Ville de Paris.

Le programme sera enrichi d'activités de médiation sur le thème de l'olympisme et invitera les bibliothèques à investir les espaces extérieurs des musées.



STREET PARIS, UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

septembre-octobre 2023

Dans la continuité du partenariat avec le centre pénitentiaire Paris–La Santé, Paris Musées poursuit ses actions en milieu carcéral en déployant le projet «Street Paris», porté par le musée Carnavalet–Histoire de Paris et le Musée d'Art Moderne de Paris, dans d'autres établissements pénitentiaires ou dans des centres relevant de la protection judiciaire de la jeunesse.

Les participants sont invités, dans le cadre d'une dizaine d'ateliers, à un voyage virtuel dans les plans et les quartiers de Paris, du Moyen Âge au XXI^e siècle (plans anciens, modernes, métros, futuristes...). Peintures, dessins, pochoirs, collages, lettrages, carnets de bord sont collectés afin que chacun puisse témoigner de son rapport particulier à la ville, qu'il soit personnel ou collectif, historique ou imaginaire.

LES PARIS DE L'ART

SAISON 2023-2024

D'octobre 2023 à juin 2024

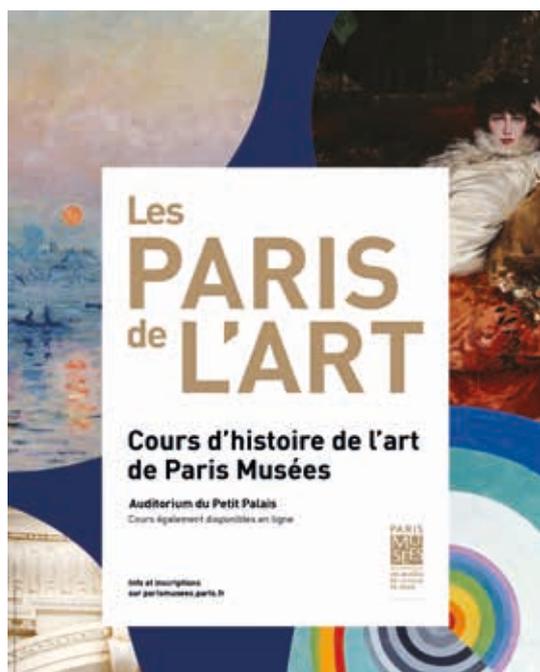
Paris Musées propose depuis 2018 un programme de cours d'histoire de l'art pour inviter les auditeurs à voyager dans le temps et approfondir leurs connaissances en histoire de l'art, à travers les collections de son réseau de musées et au-delà.

Le cycle est composé de 28 séances chrono-thématiques animées par des conservateurs de musée et des historiens de l'art, selon des sujets en lien avec l'actualité de la recherche ou des expositions temporaires des musées parisiens, comme une invitation à profiter pleinement de la programmation culturelle riche qu'offre Paris aux amoureux de l'art.

Chaque cours est dispensé deux fois par semaine, le jeudi de 15h à 16h30 et le vendredi de 18h30 à 20h, dans l'auditorium du Petit Palais. Les cours sont également accessibles en streaming sur le site internet de Paris Musées, pour les abonnés.

Cette année, le cycle met en avant l'histoire de Paris à travers des thèmes ou des figures emblématiques. Sont mises à l'honneur de grandes figures de la création artistique sous toutes ses formes, qui font l'objet d'expositions temporaires au sein des musées de la Ville de Paris.

Ouverture de la billetterie en juin 2023 : www.billetterie-parismusees.paris.fr



PARIS MUSÉES

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites archéologiques.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2022 plus de 4,5 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet - Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit*. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental

de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec la volonté de toujours partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc.).

Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées et sites de la Ville de Paris sont ouverts tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Les horaires spécifiques des Catacombes de Paris et les dates d'ouverture de Hauteville House sont consultables sur leurs sites internet respectifs.

Certains musées proposent également des nocturnes en période d'exposition temporaire :

- Le Petit Palais : le vendredi et le samedi jusqu'à 20 h,
- Le musée d'Art moderne de Paris : le jeudi jusqu'à 21 h 30,
- Le Palais Galliera : le jeudi jusqu'à 21 h.

LA CARTE PARIS MUSÉES. LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ

Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Trois formules sont proposées**

Carte Solo : 40 €

Carte Duo (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix) : 60 €

Carte Jeune (de 18 à 26 ans) : 20 €

* Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit.

L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.

** Conditions tarifaires à retrouver sur parismusees.paris.fr, rubrique billetterie.

LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11, avenue du Président-Wilson, 75016 Paris
+33 (0)1 53 67 40 00
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h 30,
pour les expositions temporaires
www.mam.paris.fr
Direction : Fabrice Hergott
Contact presse : Maud Ohana
+33 (0)1 53 67 40 51, maud.ohana@paris.fr

MAISON DE BALZAC

47, rue Raynourard, 75016 Paris
+33 (0)1 55 74 41 80
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.balzac.paris.fr
Direction : Yves Gagneux

MUSÉE BOURDELLE

18, rue Antoine-Bourdelle, 75015 Paris
+33 (0)1 49 54 73 73
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.bourdelle.paris.fr
Direction : Ophélie Ferlier-Bouat
Contact presse : Fasia Ouaguenouni
+33 (0)1 55 42 77 20, fasia.ouaguenouni@paris.fr

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

23, rue de Sévigné, 75003 Paris
+33 (0)1 44 59 58 58
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.carnavalet.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr

LES CATACOMBES DE PARIS

1, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 75014 Paris
Ouvert de 9 h 45 à 20 h 30 du mardi au dimanche
www.catacombes.paris.fr
Administration : Isabelle Knafou
Contact presse : Hélène Furminieux
+33 (0)1 71 28 34 64, helene.furminieux@paris.fr

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

7, avenue Vélasquez, 75008 Paris
+33 (0)1 53 96 21 50
Ouvert de 10 à 18 h du mardi au dimanche
www.cernuschi.paris.fr
Direction : Éric Lefebvre
Contact presse : Laura Bailly
+33 (0)1 53 96 21 73, laura.bailly@paris.fr

MUSÉE COGNACQ-JAY

8, rue Elzévir, 75003 Paris
+33 (0)1 40 27 07 21
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.museecognacjay.paris.fr
Direction : Pascal Faracci
Contact presse : Mélanie Quillacq
+33 (0)1 84 82 11 63,
melanie.quillacq@paris.fr

LA CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

7, place Jean-Paul-II, 75004 Paris
+33 (0)1 55 42 50 10
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.crypte.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

10, avenue Pierre-I^{er}-de Serbie, 75116 Paris
+33 (0)1 56 52 86 00
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche,
le jeudi jusqu'à 21 h
www.palaisgalliera.paris.fr
Direction : Miren Arzalluz
Contact presse : Anne de Nesle
+33 (0)1 56 52 86 08, anne.denesle@paris.fr

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

4, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 75014 Paris
+33 (0)1 71 28 34 70
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr
Direction : Sylvie Zaidman
Contact presse : Sandra Madueno
+33 (0)1 71 28 34 81, sandra.madueno@paris.fr

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris
Adresse postale : 5, avenue Dutuit, 75008 Paris
+33 (0)1 53 43 40 00
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
Nocturne le vendredi jusqu'à 20 h,
pour les expositions temporaires
www.petitpalais.paris.fr
Direction : Annick Lemoine
Contact presse : Mathilde Beaujard
+33 (0)1 53 43 40 14, mathilde.beaujard@paris.fr

MAISONS DE VICTOR HUGO PARIS – GUERNESEY

6, place des Vosges, 75004 Paris
+33 (0)1 42 72 10 16
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
Sauf certains jours fériés
www.maisonsvictorhugo.paris.fr
Direction : Gérard Audinet
Contact presse : Florence Claval
+33 (0)1 71 28 14 85, florence.claval@paris.fr

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Hôtel Scheffer-Renan
16, rue Chaptal, 75009 Paris
+33 (0)1 55 31 95 67
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.museevieromantique.paris.fr
Direction : Gaëlle Rio
Contact presse : Camille Mothes Delavaquerie
+33 (0)1 71 19 24 06,
camille.moths-delavaquerie@paris.fr

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris
+33 (0)1 55 42 77 20
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche
www.zadkine.paris.fr
Direction : Cécilie Champy-Vinas
Contact presse : Fasia Ouaguenouni
+33 (0)1 55 42 77 20, fasia.ouaguenouni@paris.fr

PARIS MUSÉES

Présidence : Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris
en charge de la culture et de la Ville du quart d'heure.
Direction générale : Anne-Sophie de Gasquet
Directrice de la communication, des publics
et des partenariats : Agnès Benayer
agnes.benayer@paris.fr
Contact presse : Agence Pierre Laporte
info@pierre-laporte.com

