

Donation Anna-Eva Bergman de la Fondation Hartung-Bergman au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris 20 octobre - 19 novembre 2017

Conférence de presse 20 octobre à 11h30

Prise de parole de :

Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Daniel Malingre, président de la Fondation Hartung-Bergman

Thomas Schlessler, directeur de la Fondation Hartung-Bergman

En présence de Christine Lamothe, responsable du fonds Anna-Eva Bergman pour la Fondation Hartung-Bergman

La donation exceptionnelle de la Fondation Hartung-Bergman au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris de 102 œuvres d'Anna-Eva Bergman (1909-1987) dont 15 toiles, 15 œuvres sur papier, 5 « mini-peintures » et 67 estampes, des années 1950 aux années 1980, permet au Musée d'Art moderne de conserver un ensemble cohérent et représentatif des différentes périodes de l'artiste.

A partir du 20 octobre, le public pourra découvrir une sélection d'œuvres de cette donation.

La donation est motivée par la conviction que le Musée d'Art moderne, où l'artiste fut présentée lors d'une remarquable exposition en 1977-1978, saura valoriser et diffuser son œuvre. Le Musée possède par ailleurs une toile de 1964 et trois gravures.

Alors qu'Anna-Eva Bergman est très représentée, de longue date, dans les institutions norvégiennes, cette donation permet à la France de rattraper son retard et d'accroître, aux échelles nationales et internationales, le regain de notoriété dont l'artiste est l'objet depuis quelques années.

La donation se concentre sur la seconde partie de la carrière d'Anna-Eva Bergman – celle qui est essentielle à ses yeux – alors qu'elle décide après-guerre d'abandonner l'illustration pour se consacrer à « un art d'abstraire », selon sa propre expression, qui va couvrir trois décennies de création (de 1950 à sa mort en 1987). La sélection des œuvres a été pensée et structurée pour permettre de comprendre pleinement la nature et l'évolution de cette production. L'ensemble représente les différentes périodes de l'artiste : l'expérimentation et l'élaboration des premiers archétypes formels dans les papiers du début des années 1950 ; la maturation de son vocabulaire non-figuratif et de son utilisation de la feuille de métal dans la seconde moitié des années 1950 ; le développement de thématiques nouvelles et d'une esthétique de plus en plus irradiante dans les années 1960 ; l'épure et la simplification formelles à compter de son installation à Antibes en 1973 jusqu'à 1987. Les 67 estampes permettent, de surcroît, de retrouver chronologiquement le répertoire des thèmes de Bergman et leurs transformations successives, et d'apprécier ses qualités de graveuse.



Anna-Eva Bergman
N°18-1964 Mur, 1964
Vynilique et feuille de métal sur toile
240 x 180 cm
© ADAGP, Paris, 2017

Directeur

Fabrice Hergott

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana

Email maud.ohana@paris.fr

Tél. 01 53 67 40 51

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11 avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tél. 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Entrée gratuite

Rejoignez le MAM



L'artiste

Anna-Eva Bergman naît à Stockholm le 29 mai 1909, de mère norvégienne et de père suédois. Ses parents se séparent six mois après sa naissance et sa mère la ramène en Norvège où elle passe son enfance et son adolescence.

Elle fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Oslo (1927) et à l'École des Arts Appliqués de Vienne (1928).

Ses écrits et dessins, dès l'âge de quatorze ans, témoignent de son sens de l'humour et de l'observation. En quelques traits, elle saisit un visage, une attitude ou un mouvement.

En avril 1929, elle part à Paris et s'inscrit à l'Académie André Lhote. En mai, elle rencontre Hans Hartung. Ils se marient la même année à Dresde.

Son art est marqué à ses débuts par les artistes allemands de la *Neue Sachlichkeit*, comme George Grosz ou Otto Dix. Ses dessins de personnages emblématiques de la bourgeoisie allemande et française traduisent un regard plein d'humour, mais elle passe volontiers à la satire quand ses dessins évoquent la montée du nazisme en Allemagne au début des années 1930 ou caricaturent le Général Franco en 1935 ou encore l'occupation allemande en Norvège.

De 1933 à 1934, le couple s'installe dans l'île de Minorque, aux Baléares. Les peintures et aquarelles de cette période montrent son intérêt pour le nombre d'or ou l'architecture et annoncent les formes simples, construites de son travail futur.

Le couple divorce en 1938, Anna-Eva Bergman retourne en Norvège et retrouve sa nationalité norvégienne ; elle était devenue allemande lors de son mariage en 1929.

De 1935 à 1945, elle se consacre essentiellement à l'illustration et à l'écriture. En 1946, elle recommence à peindre avec intensité et s'engage à la fin des années 1940 dans une voie non figurative. Peinture et écriture sont alors étroitement liées. Les « carnets » qu'elle a tenus de 1941 à 1951 décrivent son cheminement intime, jour après jour, dans la construction d'un monde pictural symbolique et abondent de questions théoriques ou techniques, de réflexions sur l'art, sur l'esthétique ou la philosophie. La ligne et le rythme y deviennent fondamentaux. Cette période marque un tournant majeur dans sa création. Elle invente et construit peu à peu un univers singulier. Elle réalise son premier tableau à la feuille d'or.

Au cours de l'été 1950, elle fait un voyage en bateau le long de la côte norvégienne, visite les îles Lofoten, le Finnmark et les villes principales de la Norvège du Nord, dont elle livre un récit détaillé dans son journal *Voyage au cap Nord*. En 1951, elle abandonne définitivement l'illustration.

En 1952, elle s'installe à Paris et retrouve Hans Hartung. Ils décident de vivre à nouveau ensemble, puis se remarient en 1957. Ils emménagent dans une maison-atelier rue Gauguet, près du Parc Montsouris en 1959.

En 1958, dans une série d'œuvres sur papier de même format, à la tempera et feuille de métal, Anna-Eva Bergman décline pour la première fois en peinture le répertoire de formes qu'elle a développé dans son travail depuis 1952 : pierre, lune, astre, planète, montagne, stèle, arbre, tombeau, vallée, barque, proue ou miroir. Elle en fera l'inventaire complet à la fin des années 1960 sous forme de listes qui détaillent ses thèmes, décomposent son alphabet, fabriquent des ensembles et montrent leurs transformations dans ses peintures et ses estampes.

Anna-Eva Bergman et Hans Hartung, en 1964, voyagent en bateau le long de la côte norvégienne, au-delà du Cap Nord et rapportent près d'un millier de photographies. Durant plusieurs années, Anna-Eva Bergman utilisera dans son travail les esquisses et les photographies de ce voyage au Nord.

Le couple s'installe à Antibes en 1973. Les œuvres de Anna-Eva Bergman évoluent alors vers des formes de plus en plus simples et une gamme colorée plus restreinte. Elle abandonne la construction de ses toiles au nombre d'or et enrichit son vocabulaire de formes de deux thèmes : les vagues et les pluies.

Anna-Eva Bergman décède le vendredi 24 juillet 1987 à l'hôpital de Grasse.

L'artiste a été présentée lors de très nombreuses expositions personnelles, notamment en Norvège, comme en 1969 aux musées d'Oslo et de Bergen, en 1979 à la Fondation Henie-Onstad de Høvikodden ; en Suède, en Finlande, en Italie, comme au Museo Civico de Turin en 1967, à la Biennale de São Paulo en 1969, en Allemagne, comme à la Kunsthalle de Düsseldorf en 1981-1982, à Paris à la Galerie de France où elle expose régulièrement de 1958 à 1977, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris avec une rétrospective en 1977-1978, à Antibes au musée Picasso en 1986.

La Fondation Hartung-Bergman

Créée en 1994 et reconnue d'utilité publique, la Fondation Hartung-Bergman est située à Antibes dans la villa-atelier que Hans Hartung et Anna-Eva Bergman s'étaient fait construire à la fin des années 1960 selon leurs plans et leurs désirs. La Fondation est de droit privé et ne vit que de ses propres ressources ; elle a pour mission de conserver et valoriser son triple patrimoine : plusieurs milliers d'œuvres, un fonds d'archives considérable et des lieux exceptionnels sur le plan architectural. En plus de mener des actions en interne et hors-les-murs en faveur de la reconnaissance de deux artistes (expositions, éditions, accueil de public...), la Fondation est un centre de recherche en histoire de l'art.

Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

173 Chemin du Valbosquet

FR-06600 ANTIBES

+33 (0)4 93 33 45 92

<http://www.fondationhartungbergman.fr>

Relations presse : public@fondationhartungbergman.fr