

FRÉQUENTATION RECORD DANS LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS AVEC PLUS DE 4,54 MILLIONS DE VISITEURS ACCUEILLIS EN 2022

INFORMATIONS : WWW.PARISMUSEES.PARIS.FR

À l'aube des dix ans de l'établissement public Paris Musées et alors que le grand plan de rénovation des musées débuté en 2016 s'achève, les musées de la Ville de Paris enregistrent en 2022 un record historique de fréquentation avec **4,54 millions de visiteurs**. Cette très belle fréquentation témoigne de l'engouement retrouvé des publics pour les musées parisiens qui ont pu programmer en 2022, une pleine année d'activités et d'expositions.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DE LA FRÉQUENTATION GLOBALE DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS :

MUSÉES ET SITES	NOMBRE DE VISITEURS ACCUEILLIS
Musée d'Art Moderne de Paris	559 355
Maison de Balzac	41 071
Musée Bourdelle (fermé partiellement pour rénovation en 2022)	34 481
Musée Carnavalet-Histoire de Paris	1 064 011
Catacombes de Paris	589 894
Musée Cernuschi	95 074
Musée Cognacq-Jay	71 232
Crypte archéologique de l'île de la Cité	125 350
Palais Galliera, musée de la Mode de Paris	297 300
Musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin	105 987
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de Paris	1 085 517
Maison de Victor Hugo	226 066
Musée de la Vie romantique	201 081
Musée Zadkine	30 664
Hauteville House	13 539
Total :	4 540 622



CONTACT PRESSE PARIS MUSÉES

Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr
01.80.05.40.68

La fréquentation des seules expositions temporaires se chiffre à **2,13 millions** de visiteurs. Elle témoigne d'un succès pour ces expositions aux sujets et thèmes des plus variés que les **26 000** adhérents de la carte Paris Musées ont pu également visiter sans modération. Les expositions de l'automne qui se poursuivent en 2023 ont déjà accueilli plus de **520 000** visiteurs.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DE LA FRÉQUENTATION PAR EXPOSITION					
Musées	Expositions	date de début	date de fin	Nombre de visiteurs en moyenne par jour	Nombre de visiteurs total en 2022
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS	Les Flammes, L'âge de la céramique (chiffre global 2021/2022 : 63 202)	15/10/2021	06/02/2022	658	20 409
	Joseph Beuys, Ligne à ligne, feuille à feuille (chiffre global 2021/2022 : 21 615)	10/12/2021	27/03/2022	241	17 601
	Josef et Anni Albers, L'art et la vie (chiffre global 2021/2022 : 106 883)	01/01/2022	09/01/2022	1 828	12 794
	Toyen, L'écart absolu	25/03/2022	24/07/2022	487	50 600
	Anita Molinero, Extrudias	25/03/2022	24/07/2022	290	30 200
	Eugène Leroy	15/04/2022	28/08/2022	352	37 000
	Oskar Kokoschka, Un fauve à Vienne	23/09/2022	12/02/2023	1 627	138 269
	Tropa, Le Poumon et le cœur	15/10/2022	29/01/2023	164	10 856
	Zoe Leonard, Al río/to the River	15/10/2022	29/01/2023	290	19 127
MAISON DE BALZAC	Le chef-d'œuvre inconnu, Entre génie et folie	18/11/2021	06/03/2022	148	8 149
	Buraglio à l'épreuve de Balzac	13/04/2022	04/09/2022	121	15 034
MUSÉE CARNAVALET-HISTOIRE DE PARIS	Marcel Proust, Un roman parisien (chiffre global 2021/2022 : 100 000)	15/12/2021	10/04/2022	1 033	87 801
	Parisiennes citoyennes ! Engagements pour l'émancipation des femmes (1789-2000)	28/09/2022	29/01/2023	826	65 289
CATACOMBES DE PARIS		01/01/2022	27/11/2022	1 915	589 894
MUSÉE CERNUSCHI	Peindre hors du monde. Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing. Collection Chih Lo Lou (chiffre global 2021/2022 : 35 000)	05/11/2021	06/03/2022	370	20 352
	L'Encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XX ^e siècle	21/10/2022	05/03/2023	385	23 455
MUSÉE COGNACQ-JAY	Boilly, chroniques parisiennes	16/02/2022	26/06/2022	395	43 813
CRYPTÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ Notre Dame de Paris		09/09/2020	31/12/2022	466	125 350
PALAIS GALLIERA	Vogue Paris, 1920-2020 (chiffre global 2021-2022 : 130 600)	02/10/2021	30/01/2022	522	34 426
	Love brings love, Le défilé hommage à Alber Elbaz	05/03/2022	10/07/2022	835	88 412
	Frida Kahlo, au-delà des apparences	15/09/2022	05/03/2022	1 635	150 428
MUSÉE DE LIBÉRATION DE PARIS - MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC - MUSÉE JEAN MOULIN	Rol Tanguy par Alberto Giacometti	01/10/2021	30/01/2022	77	1 913
	Femmes photographes de guerre	08/03/2022	31/12/2022	263	66 667
PETIT PALAIS	Ilya Répine (1844-1930), peindre l'âme russe (chiffre global 2021/2022 : 130 021)	05/10/2021	23/01/2022	1 955	37 151
	Boldini, Les plaisirs et les jours	29/03/2022	24/07/2022	1 160	116 001
	Albert Edelfelt, Lumières de Finlande	10/03/2022	10/07/2022	1 288	135 212
	André Devambez, Vertiges de l'imagination	09/09/2022	05/02/2023	474	45 906
	Walter Sickert, Peindre et transgresser	14/10/2022	29/01/2023	777	52 058
MAISON DE VICTOR HUGO	Louis Boulanger	10/11/2022	05/03/2023	340	7 123
MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE	Héroïnes Romantiques	06/04/2022	04/09/2022	482	62 564
MUSÉE ZADKINE	L'Âme primitive	29/09/2022	27/02/2022	176	8 602
	Ossip Zadkine, une vie d'ateliers	11/11/2022	02/04/2023	190	8 152
TOTAL					2 130 608



Par ailleurs, grâce à un public fidèle et des propositions renouvelées comme les « week-ends en famille », les collections permanentes des musées dont l'accès est gratuit* ont attiré 2,41 millions de visiteurs.

Au total, la fréquentation des musées de la Ville de Paris en 2022 a augmenté de 104% par rapport à 2021 (2,2 millions de visiteurs) et de 80% par rapport à 2019 (2,5 millions de visiteurs). À comparaison égale, la fréquentation 2022 a augmenté de 45% par rapport à 2015 (3,1 millions de visiteurs), dernière année où tous les musées et sites étaient ouverts.

DONNÉES COMPLÉMENTAIRES

Des fréquentations remarquables pour les expositions en itinérance

1,06 millions de visiteurs ont pu découvrir plusieurs expositions en itinérance organisées en collaboration avec les musées de la Ville de Paris tout au long de l'année, dont :

- *À la mode ! l'art de paraître au 18e siècle*, présentée au Musée d'arts de Nantes du 26 novembre 2021 au 6 mars 2022 puis au Musée des Beaux-Arts de Dijon du 13 mai au 22 août 2022 avec respectivement 88 595 et 103 000 visiteurs,
- *Gabrielle Chanel. Fashion Manifesto*, présentée à la National Gallery of Victoria à Melbourne du 5 décembre 2021 au 24 avril puis au Mitsubishi Ichigokan Museum à Tokyo du 18 juin au 25 septembre 2022 avec respectivement 217 450 et 160 346 visiteurs,
- *From Fauvism to Surrealism: Masterpieces from the Musée d'Art Moderne de Paris*, présentée au Musée Guggenheim de Bilbao du 25 février au 22 mai 2022, avec 262 164 visiteurs,
- *Video at Large* présentée au Red Brick Art Museum à Pékin du 28 avril au 12 septembre 2022, avec 55 639 visiteurs,
- *Raoul Dufy, l'ivresse de la couleur*, présentée à l'Hôtel de Caumont d'Aix-en-Provence du 6 mai au 18 septembre 2022, avec 140 000 visiteurs,
- *Anni et Josef Albers. L'art et la vie*, présentée à l'IVAM de Valence (Espagne) du 24 février au 19 juin 2022, avec 38 525 visiteurs.

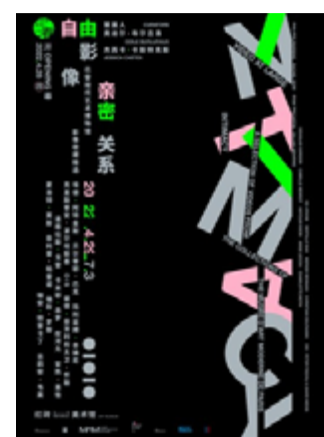
Des rendez-vous pour tous les publics plébiscités

La programmation événementielle et les offres de médiation ont attiré un large public : en 2022, plus de 116 300 enfants venant des établissements scolaires et périscolaires ont bénéficié d'actions de médiation dans les musées de la Ville de Paris.

Une vingtaine d'événements ont été proposés aux jeunes (16-30 ans) comme les « Paris Musées OFF » qui ont rassemblé près de 11 500 personnes.

Les « week-ends en famille », nouveaux rendez-vous mensuels, intergénérationnels festifs et gratuits, lancés en septembre 2022, ont remporté un vif succès avec déjà 7 700 participants dans 5 musées du réseau.

Enfin plus de 18 500 personnes relevant des structures sociales, médico-sociales et centres de loisirs ont bénéficié d'activités de médiation au musée, « Hors les murs » ou à distance dont 6500 personnes (soit 450 groupes) dans le cadre du programme « Un été au musée ! »



1

2

Des dispositifs numériques fortement consultés

Le numérique a permis de partager de nombreuses ressources avec le plus grand nombre : l'Open Content**, lancé en 2019, reste plébiscité avec près de 1,5 millions téléchargements d'images d'œuvres libres de droit quand les sites internet de Paris Musées enregistrent une fréquentation en hausse de 7% pour s'établir à 8 233 008 visiteurs, et plus de 310 000 personnes sont aujourd'hui abonnées aux newsletters de Paris Musées.

Enfin, les podcasts lancés depuis 2020 ont été consultés par plus de 206 000 auditeurs, soit une hausse de 641 % par rapport à 2021.

« Les Paris de l'art », cours d'histoire de l'art proposés depuis 2018, confirment leur succès : pour la saison 2022-2023, 1.900 auditeurs suivent les cours d'histoire de l'art des musées de la Ville de Paris en ligne ou en présentiel.



3

LES MUSÉES DU RÉSEAU: Musée d'Art moderne de Paris; maison de Balzac; musée Bourdelle; musée Carnavalet - Histoire de Paris; musée Cernuschi; musée Cognacq-Jay; Palais Galliera, musée de la Mode de Paris; musée de la Libération de Paris- musée du général Leclerc-musée Jean Moulin; Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey; musée de la Vie romantique; musée Zadkine

LES SITES PATRIMONIAUX DU RÉSEAU : Les Catacombes de Paris et la Crypte archéologique de l'île de la Cité.

* Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit. L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.

**Open content : Images d'œuvres mises à disposition de tous librement et gratuitement.

1. Affiche de l'exposition *Video at Large* présentée au Red Brick Art Museum de Pékin
2. Yoga au Musée d'Art Moderne de Paris © Fabrice Gaboriau - Paris Musées
3. Vue du Paris Musées OFF d'Ichon au Petit Palais en mai 2022 © Laura Gilli - Paris Musées

CONTACT PRESSE PARIS MUSÉES

Andréa Longrais

andrea.longrais@paris.fr

01.80.05.40.68

