

# OPHÉLIE FERLIER-BOUAT NOMMÉE À LA DIRECTION DU MUSÉE BOURDELLE

INFORMATIONS : [PARISMUSEES.PARIS.FR](http://PARISMUSEES.PARIS.FR)

Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure, présidente de Paris Musées et Anne-Sophie de Gasquet, directrice générale de Paris Musées, annoncent la nomination d'Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice du patrimoine, à la direction musée Bourdelle.

Diplômée de l'École du Louvre, de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, de l'université de Picardie Jules-Verne et de l'Institut National du Patrimoine, Ophélie Ferlier-Bouat était conservatrice des sculptures au musée d'Orsay depuis 2012. Elle était en charge des artistes de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle, dont Rodin, Gauguin, Degas, Maillol et Bourdelle.

Dans le cadre de ses fonctions, elle a été commissaire de nombreuses expositions et fut directrice d'ouvrage de plusieurs publications. Elle a notamment assuré le commissariat des expositions *Félicie de Fauveau. L'amazone de la sculpture* (2013, musée d'Orsay), *Adolfo Wildt. Le dernier symboliste* (2015, musée de l'Orangerie), *Gauguin l'alchimiste* (2017, Galeries nationales du Grand Palais), *Au pays des monstres. Léopold Chauveau* (2020, musée d'Orsay) et *Aristide Maillol. La quête de l'harmonie* (prévue en 2022, musée d'Orsay). Parallèlement, elle enseigne régulièrement depuis 2006 à l'École du Louvre.

Ophélie Ferlier-Bouat succèdera début octobre à Amélie Simier, nommée à la direction du musée Rodin. Elle poursuivra une politique d'expositions ambitieuse et travaillera au rayonnement de l'œuvre d'Antoine Bourdelle, avec une attention particulière portée à la médiation. Elle aura également pour mission de mener à bien les travaux de rénovation de l'atelier de sculpture de Bourdelle et la refonte de la salle consacrée aux techniques de la sculpture, ainsi que la création d'un café-restaurant.

## MUSÉE BOURDELLE

Au cœur de Montparnasse, le musée Bourdelle est l'un des derniers témoignages de ces cités d'artistes parisiennes du tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Antoine Bourdelle, le sculpteur de l'Héraklès archer, praticien de Rodin, maître de Giacometti et de Germaine Richier, y a vécu, créé, enseigné de 1885 à 1929. Dans les bâtiments anciens déployés autour de l'atelier préservé de l'artiste se dévoilent œuvres définitives, études, esquisses, maquettes qui appartiennent au processus créatif, tandis que le Grand Hall et les jardins présentent les sculptures monumentales. L'extension de Christian de Portzamparc (1992) accueille les expositions temporaires.

Le musée Bourdelle fait partie de Paris Musées, établissement public qui regroupe les 12 musées et 2 sites patrimoniaux de la Ville de Paris. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées municipaux. Véritables lieux de vie pour les visiteurs, les musées et sites de la Ville de Paris proposent une offre artistique et culturelle à destination de tous, en particulier des publics éloignés de la culture.

## CONTACTS PRESSE

### MUSÉE BOURDELLE

Fasia Ouaguenouni  
[fasia.ouaguenouni@paris.fr](mailto:fasia.ouaguenouni@paris.fr)  
Tél. 01 71 28 15 11

### PARIS MUSÉES

Andréa Longrais  
[andrea.longrais@paris.fr](mailto:andrea.longrais@paris.fr)  
01.80.05.40.68

