

LES PARIS DE L'ART

Cours d'histoire de l'art de Paris Musées
à partir du 10 octobre 2019

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
WWW.PARISMUSEES.PARIS.FR

Paris Musées invite les passionnés et les amateurs d'art à un nouveau cycle de cours d'histoire de l'art.

25 cours aux thématiques diverses inspirées des collections des musées de la Ville de Paris sont proposées d'octobre 2019 à juin 2020. Ces séances permettent d'acquérir les connaissances fondamentales de l'histoire de l'art et les outils de compréhension des œuvres.

Les cours sont animés par des conservateurs, des directeurs de musée et des historiens de l'art. La séance inaugurale sera animée les 10 et 11 octobre par Pierre Wat, professeur à Paris 1 et interrogera le rapport entre l'artiste et le musée. S'en suivront divers thèmes, de l'icône byzantine aux dessins de Victor Hugo ; du Paris Romantique au Paris capitale de la mode ; des arts décoratifs à la Renaissance à la sculpture moderne...

Chaque séance fera revivre l'histoire artistique de la capitale sous tous ses angles.



LIEU DES CONFÉRENCES

AUDITORIUM DU PETIT PALAIS,
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
AVENUE WINSTON CHURCHILL
75008 PARIS

HORAIRES

Le jeudi de 15h30 à 17h ou le vendredi de 18h30 à 20h

RÉSERVATION & TARIFS

Abonnement annuel (25 séances le jeudi ou le vendredi) ou cours à l'unité

Réservation en ligne sur :

www.parismusees.paris.fr/fr/les-paris-de-l-art

TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit ¹	Tarif jeune ²
Cours à l'unité	15€	12€	10€
Abonnement semestriel	150€	130€	100€
Abonnement annuel (25 séances)	250€	200€	170€

¹ Bénéficiaires du Tarif réduit :

Titulaires de la Carte Paris Musées / Enseignants en activité & Guides conférenciers / Demandeurs d'emploi & Bénéficiaires des minima sociaux/ Personnes en situation de handicap & Titulaires de la carte « Navigo-Améthyste-Émeraude » / Journalistes / Membres de l'ICOM et de l'ICOMOS

² Bénéficiaires du Tarif jeune :

Moins de 26 ans / Étudiants / Élèves des écoles d'art / Titulaires de la Carte Paris Musées Jeune

FOCUS SUR LES COURS PROPOSÉS :

Désir, volupté, libertinage. Peindre l'Amour au siècle des Lumières



1.

Siècle par excellence de la volupté et du libertinage, le XVIII^e siècle signe l'avènement du plaisir des sens. Les philosophes, les hommes de théâtre, les romanciers et les artistes, tous se sont plus à investir le thème des passions amoureuses et des désirs charnels, pour la plus grande délectation des élites. Sous le pinceau des meilleurs peintres, les scènes légères, les bergers et les bergères, les alcôves où se jouent les passions amoureuses, les boudoirs où s'échangent les soupirs langoureux et les désirs déçus, nouveaux théâtres des jeux de l'amour et du hasard, sont de nombreuses fois représentés.

Cette conférence propose de revisiter le thème de l'Amour au siècle des Lumières en considérant sa forme la plus extrême, l'iconographie licencieuse – peintures, dessins et estampes qui traitent du désir autant qu'ils suscitent, chez le spectateur, l'émoi des sens. L'ambition est de mettre en lumière l'originalité et l'audace – parfois d'une licence stupéfiante – de certaines inventions, signées par les plus grands artistes : Watteau, Boucher, Subleyras, Greuze ou encore Fragonard. Ce cours invite à réfléchir sur la place du spectateur, volontiers associée ici à celle du voyeur, ou sur ce que ces œuvres révèlent de la condition des femmes au siècle des Lumières.

L'icône byzantine, objet d'art, objet de culte



2.

Le Petit Palais conserve la plus importante collection d'icônes de France. Ces icônes crétoises, grecques et russes donnent un large aperçu de cet art sacré né dans l'Empire byzantin. Elles révèlent la dimension culturelle de ces peintures sur bois à fond d'or où se lisent de nombreux récits et symboles transmis depuis l'Antiquité. Elles montrent aussi comment l'art de l'icône a fait place à des innovations artistiques au cours du temps en fonction des spécificités locales et d'influences plus larges.

L'estampe au temps des Nabis



4.

Alors que les procédés photomécaniques concurrencent le geste créateur de l'artiste, l'estampe devient un terrain d'exploration de procédés originaux durant les dernières années du XIX^e siècle.

Cette période est marquée par un nouvel essor de la lithographie, en noir et blanc comme chez Odilon Redon mais aussi en couleurs, telle que la pratiquent de manière virtuose Henri de Toulouse-Lautrec et les Nabis notamment.

Dans le même temps, d'autres artistes comme Paul Gauguin et Félix Vallotton redécouvrent la gravure en bois de fil. Des tirages limités aux livres d'artistes luxueux, l'estampe se revendique comme un objet original et précieux.

Paris, capitale de la mode : du Palais Royal à la rue de la Paix



3.

De la Restauration à la veille de la Grande Guerre, les boutiques de luxe et de modes se développent dans un périmètre délimité par le Palais-Royal, le jardin des Tuileries, les rues de la Paix, Castiglione et la place Vendôme, axe sacré de la mode et les grands boulevards.

Les premiers grands hôtels y sont construits, ou descend une clientèle fortunée, dans les rues se côtoient élégantes et dandys, trottins et midinettes.

Tous les immeubles, à tous les étages et en fonds de cour, sont dédiés à l'élégance. Parfumeurs, fourreurs, couturiers, modistes, emballeurs, éventailistes, tailleurs et bien plus encore s'y rencontrent et donneront à ce quartier l'image du vrai ou du faux chic, comme le dira le célèbre caricaturiste Georges Goursat dit Sem.

PROGRAMME		
INTERVENANTS	THÈMES	DATES
Pierre Wat	Conférence inaugurale : l'artiste et le musée	10 et 11 octobre
Nadège Laneyrie-Dagen	Introduction à l'histoire de l'art : Comment décrypter une œuvre?	17 et 18 octobre
Philippe Charnotet	Les trésors de Lutèce	7 et 8 novembre
Raphaëlle Ziadé	L'icône byzantine, objet d'art, objet de culte	21 et 22 novembre
Anne-Charlotte Cathelineau	La cathédrale incarnée : de Reims à Notre-Dame	28 et 29 novembre
Patrick Lemasson	Arts décoratifs à la Renaissance : majoliques et tapisseries	5 et 6 décembre
Marie-Laure Deschamps	Les décors des intérieurs parisiens aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	12 et 13 décembre
Cécilie Champy	L'art du portrait au XVIII ^e siècle	19 et 20 décembre
Annick Lemoine	Désir, volupté, libertinage, Peindre l'Amour au siècle des Lumières	9 et 10 janvier
Gaëlle Rio	Paris romantique	16 et 17 janvier
Servane Dargnies	Paris en 1848 : une révolution politique et artistique	23 et 24 janvier
Yves Gagneux	Le Paris de Balzac	30 et 31 janvier
Gérard Audinet	Les dessins de Victor Hugo	6 et 7 février
Clara Roca	L'estampe au temps des Nabis	13 et 14 février
Valérie Guillaume	Paris muséifié : naissance du musée Carnavalet	20 et 21 février
Charles Villeneuve de Janti	Le Paris des expositions universelles	19 et 20 mars
Sylvie Zaidman	La Libération de Paris	26 et 27 mars
Eric Lefebvre	Les artistes chinois à Paris au XX ^e siècle	2 et 3 avril
Christian Gros	Paris, capitale de la mode : du Palais Royal à la rue de la Paix	9 et 10 avril
Alexandre Samson	Mode et créations contemporaines	16 et 17 avril
Laurent Cotta	La mode comme fabrique d'images	23 et 24 avril
Amélie Simier	Qu'est-ce que la sculpture moderne?	28 et 29 mai
Fabrice Hergott	Le XX ^e siècle : André Breton et la peinture surréaliste	4 et 5 juin
Fanny Schulmann	Le XX ^e siècle : Abolition de l'art, artistes contestataires des années 1950 à 1990	11 et 12 juin
Jessica Castex	Le nouvel atelier, sculpture contemporaine : 2010-2020	18 et 19 juin

Programme détaillé à retrouver sur www.parismusees.paris.fr et www.petitpalais.paris.fr

PARIS MUSÉES

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les musées et sites patrimoniaux de la ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Les collections permanentes, gratuites*, les expositions temporaires et la programmation variée d'activités culturelles ont réuni 3 millions de visiteurs en 2018.

Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite : parismusees.paris.fr

Le conseil d'administration est présidé par Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris pour la Culture, Afaf Gabelotaud, adjointe à la Maire de Paris chargée des politiques de l'emploi est vice-présidente. Delphine Lévy assure la direction générale de Paris Musées.

* sauf sites patrimoniaux : Crypte archéologique de l'île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.

Contact presse
 Andréa Longrais
 01 80 05 40 68
andrea.longrais@paris.fr