

Nuit des Musées 2018 :

PLUS DE 20 000 VISITEURS ACCUEILLIS DANS LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

INFORMATION
WWW.PARISMUSEES.PARIS.FR

Samedi 19 mai, de 17h à minuit, pour la 14^e édition de la Nuit européenne des musées, les musées de la Ville de Paris ont accueilli plus de 20 000 noctambules. Venus découvrir les collections permanentes et bénéficier de l'accès gratuit à certaines expositions, les visiteurs ont également pu profiter d'une programmation riche, pluridisciplinaire et originale.

Plus de 6 000 visiteurs ont assisté au MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS à l'exceptionnel spectacle de danse «Event», du chorégraphe Merce Cunningham produit par le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, sous la direction de Robert Swinston. Par ailleurs, ils ont découvert l'exposition *Jean Fautrier, matière et lumière* (jusqu'au 20 mai) via une visite commentée.

Cette année encore, le PETIT PALAIS, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, affiche une belle fréquentation avec plus de 7.200 visiteurs séduits par les représentations de danse, théâtre, mime, comédie, musique et des ateliers ainsi que la visite de l'exposition *L'esprit des Lieux, regards photographiques sur le Petit Palais* (jusqu'au 8 juillet). Les enfants de l'école élémentaire Fondary ont fait découvrir aux visiteurs la multiplicité des formes et des fonctions du portrait à travers une sélection des collections du musée avec le dispositif « La classe, l'œuvre ! ».

Le PALAIS GALLIERA, musée de la mode de la Ville de Paris, a quant à lui attiré près de 700 visiteurs, venus suivre les visites guidées et visites contées en famille autour de l'exposition *Margiela/Galliera 1989-2009* (jusqu'au 15 juillet).

La soirée était mélodieuse au MUSÉE BOURDELLE où 900 personnes ont apprécié un parcours musical à travers les ateliers et les jardins du musée avec de jeunes musiciens venus illustrer l'attraction que Paris exerce depuis plusieurs siècles sur des musiciens étrangers : de Lully à Mozart, en passant par Albéniz, Martinů ou Dussek ainsi qu'au MUSÉE ZADKINE avec un duo de musiciens influencés par le jazz, la musique ancienne, le flamenco, le reggae et le hip hop, composé de Daniel Savoyaud (trombone) et de Renaud Spielmann (guitare).

Le MUSÉE COGNACQ-JAY a proposé à 550 visiteurs une visite-animation en famille de l'exposition *L'Enfance des Lumières* (jusqu'au 29 juillet) et une visite-conférence « L'art de vivre au siècle des Lumières » dans les collections permanentes du musée.



Concert à la Crypte archéologique © Pierre Antoine Antoine



Danse au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

© Pierre Antoine

CONTACT PRESSE:

Andréa LONGRAIS - Paris Musées
Tél : +33 (0)1 80 05 40 68
andrea.longrais@paris.fr

La magie a opéré sur **les 1.000 visiteurs de la CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE L'ILE DE LA CITÉ** dont les espaces étaient investis par le trio Lorelei de l'Orchestre de Chambre de Paris avec des œuvres de Hersant, Debussy, Rossini et Beethoven. Ils ont aussi pu apprécier « Crypto-bulles » avec le dispositif « La classe, l'œuvre ! » et des élèves du collège Rognoni qui ont livré une interprétation poétique et théâtrale des lieux sous la forme de courtes saynètes au fil du parcours de visite.

Au **MUSÉE CERNUSCHI**, **1.640 visiteurs** ont pu participer à un voyage sensoriel à travers l'histoire des arts de l'Asie dans le cadre de l'exposition *Parfums de Chine, la culture de l'encens au temps des empereurs* (jusqu'au 26 août), avec la découverte de l'exposition et des collections, des expériences olfactives, la cérémonie de l'encens et une dégustation de thé.

Les visiteurs étaient au rendez-vous en cette soirée printanière découvrir l'appartement de Victor Hugo en visite libre au **MUSÉE DE VICTOR HUGO**. Ils ont aussi profité des lectures d'extraits de discours, correspondances et romans de l'écrivain évoquant le rôle de l'échange et de l'argent à la Monnaie de Paris lors d'un dispositif hors les murs « Hugo, précurseur de l'euro ? ».

La **MAISON DE BALZAC** proposait une visite libre des collections et de l'exposition *Penser, c'est voir ! Alkis Boutlis et Balzac* (jusqu'au 1^{er} juillet).



Musée Bourdelle © Pierre Antoine