

# LE CATALOGUE **BALENCIAGA, L'ŒUVRE AU NOIR** REÇOIT LE PRIX CATALPA 2017

INFORMATION  
WWW.PARIMUSEES.PARIS.FR

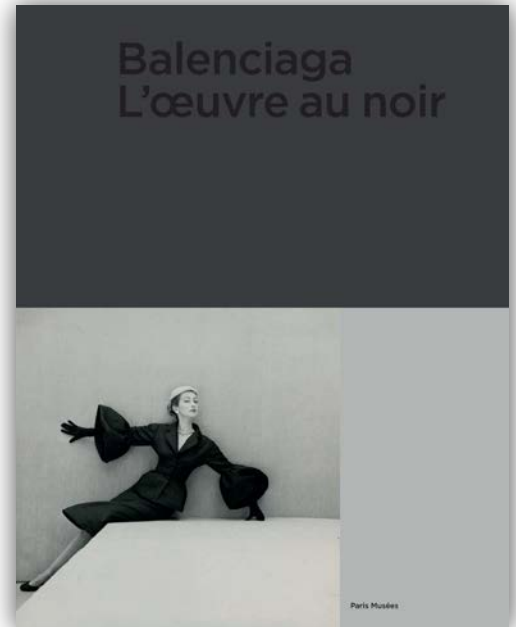
**Le prix CatalPa 2017 a été décerné le jeudi 16 novembre par l'association *Les Arpenteurs d'expositions* au catalogue de l'exposition *Balenciaga, l'œuvre au noir* publié par Paris Musées. Cette exposition hors les murs du Palais Galliera fut présentée du 8 mars au 16 juillet 2017 au musée Bourdelle et a réuni 78 600 visiteurs.**

Le Prix Catalpa créé en 2012 par l'association *les Arpenteurs d'expositions* valorise les catalogues d'expositions en temps que supports de mémoire, d'œuvres, de découvertes ou de révélations.

Pour sa 6<sup>e</sup> édition, le Prix a été remis, à l'issue d'une soirée à la mairie du III<sup>e</sup> arrondissement de Paris réunissant un jury prestigieux présidé par Irène Frain, à l'ouvrage de Paris Musées qui s'est distingué parmi les 55 ouvrages présélectionnés.

Il est ainsi le second catalogue publié par Paris Musées à être primé après *Warhol Unlimited* en 2015.

En hommage à Cristóbal Balenciaga (1895-1972), le « couturier des couturiers », les éditions de Paris Musées, proposent aux lecteurs de ce beau livre une plongée saisissante dans l'œuvre du couturier à travers le travail du photographe Pierre Even qui par sa rigueur formelle et son approche subtile des nuances de gris et noir rend compte des matières et volumes à l'œuvre chez Balenciaga. Le résultat est radical, à l'image du travail du couturier et de l'exposition. Noire, l'irrigation de l'œuvre de Cristóbal Balenciaga dont les racines puisent dans l'Espagne folklorique et traditionnelle de son enfance. Noir, le goût de l'épuration de ce technicien hors pair. Noires, les inspirations monacales du maître dont Christian Dior disait : « Le vêtement était sa religion. ». Les thèmes se succèdent ici : ébauches et construction, silhouettes et volumes, noir et lumière ou noir et couleurs. Complété de plusieurs essais et d'une riche iconographie (Richard Avedon, Henry Clarke, Gordon Parks ou encore Irving Penn), cet ouvrage résonne des sonorités noires d'un alchimiste de la haute couture.



**Paris Musées** publie chaque année une trentaine d'ouvrages - catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux-, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires. Exigeantes sur le fond, les éditions réunissent pour chaque ouvrage une équipe éditoriale garante du meilleur niveau scientifique et soucieuse d'une large diffusion des savoirs : nourris des recherches les plus récentes, les textes ouvrent au plus grand nombre une meilleure compréhension des œuvres, des artistes, des époques et civilisations... La qualité de l'iconographie participe à la richesse culturelle de ces beaux livres. Perfectionnistes sur la forme, Paris Musées fait appel aux meilleurs graphistes qui allient savoir-faire, créativité et haute technologie. Dans la tradition du bel ouvrage, la sélection des papiers, le choix des typographies, la qualité du façonnage concourent au niveau d'excellence atteint par ces publications.

**Contact Paris Musées**  
Andréa LONGRAIS  
Chargée des relations presse  
andrea.longrais@paris.fr  
Tél. 01 80 05 40 68

**Catalogue de l'exposition *Balenciaga, l'œuvre au noir*,  
au musée Bourdelle du 8 mars au 16 juillet 2017**

**Sous la direction de Sylvie Lécallier, conservatrice du Palais Galliera.**

**Auteurs :** Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera ; Véronique Belloir, commissaire de l'exposition *Balenciaga, l'œuvre au noir* ; Gaspard de Massé, responsable des archives de Balenciaga ; Helena Lopez de Hierro d'Aubarède, directrice du Museo del Traje.  
Photographies de Pierre Even

Reliure pleine toile, 224 pages, 120 illustrations couleur.  
Éditions Paris Musées