

# Les grandes expositions des musées de la Ville de Paris

Colloque les 11 et 12 mars 2016,  
organisé par Paris Musées et  
l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

## INFORMATIONS

[WWW.PARISMUSEES.PARIS.FR](http://WWW.PARISMUSEES.PARIS.FR) et [WWW.INHA.FR](http://WWW.INHA.FR)

Ce colloque tente de « dessiner une coupe » des grandes expositions de la Ville de Paris, où elles ont souvent joué un rôle moteur. De l'exposition *Toutânkhamon* en 1967 au Petit Palais, devenue mythique, aux expérimentations les plus récentes de l'ARC/musée d'Art moderne, elles ont porté un rapport d'émulation, voire de compétition, avec les grands musées de l'État, face auxquels ceux de la Ville affirmaient leur vitalité et des partis-pris autres.

Le colloque sera organisé selon quatre thématiques réparties sur autant de demi-journées :

- De l'exposition des œuvres d'art mutilées en 1916 au Petit Palais, aux expositions du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *l'Art en guerre* en 2013 ou *Unedited History* en 2014, les expositions font face à l'histoire et font aussi l'histoire.
- Des liens complexes ou privilégiés entretenus par des musées avec certains pays (Allemagne, Italie) jusqu'au rôle joué sur le plan national (*Toutânkhamon* et le canal de Suez), les expositions sont porteuses d'une mission diplomatique ou en sont les témoins, à l'instar de l'exposition *L'Art de la Paix* en préparation au Petit Palais.
- L'histoire des expositions, souvent pionnières des musées parisiens, et les traces qu'elles ont laissées, des bâtiments devenus pérennes (Petit Palais, musée d'Art moderne) aux catalogues, archives et impacts sociétal et artistique.
- Les expositions connaissent une mutation, avec l'apparition des commissaires extérieurs, la dialectique entre ces événements éphémères et les parcours des collections permanentes, et l'importance croissante de la médiation et des outils multimédia

De 9h à 17h,

- le 11 mars à l'INHA

(salle Vasari, 2, rue Vivienne 75002 Paris)

- le 12 mars au Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris

(auditorium, avenue Winston Churchill 75008 Paris).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Retrouvez ci-après le programme détaillé et le comité scientifique du colloque.

CONTACT PRESSE PARIS MUSEES

Bruno Quantin

[bruno.quantin@paris.fr](mailto:bruno.quantin@paris.fr)

Tél. 01 80 05 40 68

## PROGRAMME

**Vendredi 11 mars**

**Institut national d'histoire de l'art. Salle Vasari**

- 9.00 Accueil des participants
- 9.30 Ouverture du colloque par Delphine Levy (directrice générale de Paris Musées)
- 9.45 Introduction : par *Philippe Dagen, Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

**« Les expositions face à l'histoire »**

**Matinée présidée par Laurence Bertrand Dorléac (Chercheuse, Professeur d'Histoire de l'art à Sciences Po)**

- 10.00 *Montrer la guerre au musée : « L'Exposition des œuvres d'art mutilées » au Petit Palais en 1916-1917*, Cécilie Champy (conservateur au Petit Palais) et Claire Maingon (Maître de conférences, Université de Rouen)
- 10.30 « Paris Libéré, Paris exposé, Paris photographié », *musée Carnavalet, 2014 : mise en perspective de l'exposition organisée en 1944 par François Boucher*, par Valérie Guillaume (conservateur général, directrice du musée Carnavalet, et Catherine Tambrun (collections photographies du musée Carnavalet, commissaire de l'exposition).
- 11.00 Pause-Café
- 11.30 « Unedited History – Iran, 1960-2014 », *une exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, Odile Burlureau (Commissaire d'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris)
- 12.00 Débat et questions.
- 12.30 Bilan de la matinée.

**« Expositions et diplomatie, le rôle des musées de la ville de Paris »**

**Après-midi présidée par Chantal Georgel (conseiller scientifique à l'INHA)**

- 14.30 De « Art Allemagne Aujourd'hui » *jusqu'à la « donation Werner », le lien complexe avec l'Allemagne*, Fabrice Hergott (conservateur général, directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris)
- 15.00 « De Cimabue à Tiepolo » *aux « bas-fonds du baroque » : huit décennies d'exposition d'art italien entre enjeux politiques et regards scientifiques, 1935-2015*, Benjamin Couilleaux (conservateur au musée Cognacq-Jay)
- 15.30 Pause
- 16.00 *Pour une histoire de l'évolution du regard occidental sur les arts asiatiques, le cas des expositions du musée Cernuschi de 1873 à 2015*, Eric Lefebvre (conservateur en chef, directeur du musée Cernuschi)
- 16.30 Débat et questions. Bilan de l'après-midi par Chantal Georgel

**Samedi 12 mars 2016**

**Petit Palais. Auditorium**

- 9.00 Accueil des participants Café
- 9.30 Ouverture de la journée par Christophe Leribault (conservateur général, directeur du Petit Palais)

**« Une histoire des expositions des musées parisiens. Innovation et spécificité »**

**Matinée présidée par Gérard Audinet (directeur des Maisons de Victor Hugo Paris / Guernesey)**

- 10.00 « Toutânkhamon et son temps », *au Petit Palais, 1967*, Juliette Tanné (conservateur, Directrice adjointe chargée des collections)
- 10.30 *L'ARC et les expositions, une innovation pionnière*. Angeline Scherf (conservateur en chef, Fondation Louis Vuitton)
- 11.00 Pause
- 11.30 *Guillaume Garnier au Palais Galliera*, Catherine Join-Dieterle (conservateur général, ancienne directrice du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris)
- 12.00 Débat et questions.
- 12.30 Bilan de la matinée.

## « La grande mutation des expositions et la question des publics »

### Après-midi présidée par Johanne Lamoureux

14.30 *La dialectique entre collections, expositions et public ; Libertés et contraintes.* Gérard Audinet (conservateur général, directeur des Maisons de Victor Hugo), Amélie Simier (conservateur en chef, directrice du musée Bourdelle)

15.15 *Table ronde sur les expositions aujourd'hui : comment les concevoir, et pour quels publics ?*  
Delphine Levy (directrice générale de Paris Musées), Christophe Leribault (directeur du Petit Palais), Philippe Pumain (scénographe), Jacqueline Eidelman (chercheur, ancienne chef du département de la politique des publics, direction générale des patrimoines, ministère de la culture et de la communication), Fabienne Cousin (responsable des publics du Petit Palais).

16.15 Débat et questions. Bilan de l'après-midi par Johanne Lamoureux (directrice du Département des études et de la recherche de l'INHA)

16.45 Cocktail

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

#### INHA :

Chantal Georgel (Conseiller scientifique à l'INHA)

Johanne Lamoureux (Directrice du Département des études et de la recherche de l'INHA)

Antoinette Lenormand Romain (Directrice de l'INHA)

#### Paris Musées :

Gérard Audinet (Maisons de Victor Hugo, Paris / Guernesey)

Juliette Singer (Directrice chargée des collections)

#### Coordination

Gérard Audinet, Juliette Singer (Conservatrice), Juliette Tanré (Directrice adjointe chargée des collections)

#### Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris

Accès : 6, rue des Petits-Champs

Métro : Bourse *ou* Palais Royal-musée du Louvre

#### Petit Palais – Musée des beaux-arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Entrée principale

Métro : Champs-Élysées-Clemenceau

#### Conditions d'accès

Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Renseignements

**Elsa Nadjm**

[elsa.nadjm@inha.fr](mailto:elsa.nadjm@inha.fr)

Tél. 01 47 03 89 35

**Christian HUBERT**

[christian.hubert@paris.fr](mailto:christian.hubert@paris.fr)

Tél. 01 80 05 40 91